

# ТЕАТР—ТОЖЕ НАУКА

## НОВОСИБИРСКИЕ АРТИСТЫ—ГОСТИ ЖУРНАЛИСТОВ-ГОРЬКОВЧАН

Завершаются гастрольные выступления в Горьком Новосибирского театра «Красный факел». Знакомство с этим, бесспорно, талантливым коллективом доставило горьковчанам много приятных, радостных минут. Все сказанное здесь о радостном и приятном можно и нужно в первую очередь отнести к нашим чувствам, вынесенным с интересных, значительных спектаклей сибирских мастеров сцены, таких, как «Яков Богомоллов», «На всякого мудреца довольно простоты», «Повитель», от знакомства с талантливыми актерами, какими мы вправе считать народного артиста республики Н. Михайлова, заслуженных артистов А. Покидченко, А. Беляева, П. Бахтина, Г. Яшунского, артистов В. Лиотвейзена, Л. Морозкину, К. Захарова, М. Бибера, А. Малышева, Е. Попенко.

И все же, как бы ни был талантлив актер, каким бы даром перевоплощения он ни обладал, знакомство с ним нельзя признать полным, не поговорив

с ним, не узнав от него лично о его планах, мыслях, эстетических устремлениях, вкусах, наконец. Особенно, если актер этот — не наш земляк и находится в Горьком всего лишь на гастролях. Вот почему мы с особым интересом шли в Дом печати на организованную Горьковским отделением Союза журналистов встречу с руководством и артистами Новосибирского театра «Красный факел». В гости к журналистам пришли главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств России Константин Саввич Чернядев, директор Григорий Матвеевич Слоущ и ведущие актеры театра.

Разговор с «глазу на глаз» актеры и журналисты начали с «вечной» и каждый раз новой проблемы: театр — зритель — пресса. Участников «круглого стола» волнует вопрос о взаимоотношениях критика и артиста, зрителя и артиста, критика и зрителя и т. д. Все сходятся на мнении, что театр —

сложный организм, это, если хотите (слова К. С. Чернядева) наука со своими законами, со своей спецификой. Как и в любой другой науке, в театре происходят какие-то, не видимые зрителям, процессы, совершаются открытия, исследуются — в психологическом плане — глубинные стороны жизни человеческой. Чтобы вся эта работа театральных коллективов стала видимой, ясной для зрителя, нужно, по мнению К. С. Чернядева, посредничество критика, т. е. человека, изучающего театр, любящего театр, знающего законы его развития, его жизнь, его творческое кредо. И работа в этом направлении (а следовательно, и внимание зрителя) будет тем лучше, чем глубже, всестороннее критик овладеет этой «наукой». А вот мнение других участников встречи:

А. МАЛЫШЕВ, артист. Критика и, особенно, зрители должны оберегать театр от ошибок, вове-

мя замечать и поддерживать в нем все новое, интересное, передовое, значительное. В последнее же время столь пристальное, столь бережное к себе отношение встречаешь не так уж часто.

Г. ЯШУНСКИЙ, засл. артист РСФСР. Очень хотелось, чтобы критика больше «давала» раздумий о просмотренном спектакле. Они, раздумья эти, позволяют больше и лучше узнать о спектакле, об его идейных и смысловых «пружинах...» Кто от этого выиграет? И зритель и театр.

Н. МИХАЙЛОВ, народный артист РСФСР. Главное в любой театральной работе — ее общественное звучание. Эту-то сторону спектакля критик должен оттенять в первую очередь. И вот почему. Зритель, идущий к нам в театр, должен знать, почему поставлена именно эта, а не какая-нибудь другая пьеса, что она представляет из себя, какие мысли, идеи, проблемы несет современнику? К тому же, и актер должен знать, имеет ли какое значение — в социальном плане — созданный им образ или не имеет?..

Выступившие за «круглым столом» критики нашего города А. Алексеева, А. Чеботарев, Е. Филатов и другие высказали свое мнение о репертуаре театра, об исполнительском мастерстве его труппы, пожелали коллективу больших творческих успехов.

22 ИЮЛ 1966

ГОРЬКОВСКИЙ РАБОЧИЙ  
г. ГОРЬКИЙ