

ДВА МЕСЯЦА

Наши интервью

НА ВОЛГЕ

Из длительной гастрольной поездки вернулся в Новосибирск коллектив театра «Красный факел». Два месяца театр работал далеко за пределами родного города. Два месяца его спектакли были предметом внимания, обсуждения, споров в крупнейших волжских городах — Саратове и Горьком. Сейчас на столе у директора «Красного факела» Г. М. Слоуща лежит целая стопка папок — почетные грамоты Горьковского и Саратовского обкомов партии и облисполкомов, Саратовского горкома КПСС и горисполкома, приветственные адреса коллективов предприятий. А в шкафу — сувениры: великолепный стальной олень и маленький макет автомашины — подарок коллектива Горьковского автозавода, фотография стремительной «Ракеты» на подводных крыльях — продукции прославленного завода «Красное Сормово». С этими коллективами у театра была особая дружба.

Мы попросили Г. М. Слоуща рассказать о гастролях, о впечатлениях, которые вынесла труппа из поездки.

Это были очень трудные и волнительные месяцы. Саратов и Горький — не только крупные промышленные центры, но и старые театральные города. Здесь работают сильные драматические коллективы, один из лучших, если не лучший в стране, Саратовский ТЮЗ. Выступление перед зрителями, «избалованными» высокой театральной культурой, особенно ответственно. Кроме того, хозяева заведомо ждали от театра, представляющего такой город, как Новосибирск, достойных его славы спектаклей. Зная это, «Красный факел» серьезно готовился. Прежде всего гастрольные спектакли были укреплены творчески: сделаны вводы актеров, проведены репетиции большинства гастрольных названий. Многие спектакли заново оформили, так что к началу поездки коллектив был во всеоружии.

В Саратове, помимо основной площадки, краснофакельцы параллельно играли во Дворце профсоюзов, в Доме культуры машиностроителей, выезжали в г. Энгельс. То же было и в Горьком. Наряду со сценой местного драмтеатра новосибирцы выступали в домах культуры имени Ленина, автозавода, Сормовском, побывали в г. Правдинске. Кроме того, в театр приезжали зрители из села. Ехали порой за много километров на машинах.

Предоставило театру свой экран и телевидение. В Саратове на телеэкране шли «Яков Богомоллов», «Повитель», «Самая короткая ночь», в Горьком — тот же «Яков Богомоллов», «Дон Кихот ведет бой», «На всякого мудреца довольно простоты». Через Москву показывалась «Собака на сене», так что спектакль увидели зрители многих городов страны. Театр потом получил письма-отзывы из Москвы, Николаева, Минска, Одессы.

• Таким образом, стены зрительного зала намного раздвинулись, вместив тысячи новых зрителей.

И в Саратове, и особенно в Горьком, коллектив приобрел много добрых друзей. Были люди — журналисты, театральные критики, научные работники, — которые посещали спектакли чуть ли не ежедневно, приходили за кулисы, спорили и с актерами, и друг с другом. В Горьком один из кри-

тиков — Ю. Волчек специально разбирал спектакли перед труппой. Там же была очень интересная и взаимно полезная встреча ведущих работников театра с местными журналистами. Говорили не только о гастрольных спектаклях. Спорили по общим проблемам театрального творчества, делились мыслями о взаимоотношениях театра и зрителей, театра и прессы.

Вообще, в Горьком работает большая группа квалифицированных театральных критиков. Общение с ними было очень приятным и интересным.

Внимание, которым окружили театр, сказалось и в отношении к нему партийных, советских органов обоих городов, за что коллектив очень благодарен, и в оперативности и щедрости, с какой освещались гастроли в местной печати. Почти каждый день в одной из трех (а то и сразу в двух) горьковских газет было что-то о краснофакельцах. То же самое и в Саратове. Спектакль «Яков Богомоллов», которым открывались гастроли, получил несколько рецензий, и все авторы дали ему высокую оценку. Очень интересно и глубоко анализировались на страницах газет спектакли «Нора», «Повитель», «На всякого мудреца довольно простоты». Рецензии, обзорные статьи, авторы которых обсуждали общие тенденции «Красного факела», его сильные и слабые стороны, дали коллективу богатую пищу для размышлений.

И зрители, и критики отмечали, что в «Красном факеле» работает большая группа высокопрофессиональных, одаренных актеров. Гастрольный репертуар, состоящий из 12 названий — «Яков Богомоллов» Горького, «На всякого мудреца довольно простоты» Островского, «Нора» Ибсена, «Собака на сене» Лопе де Вега, «Повитель» Иванова, «Самая короткая ночь» Назарова, «Дон Кихот ведет бой» Коростылева, «Платон Кречет» Корнейчука, «Потерянный сын» Арбузова, «Топаз» Паньоля, «Забытый черт» Дрды, «Тети и дяди» Макеева, — давал возможность познакомиться со всеми членами труппы.

Атмосфера доброжелательности и требовательности, которая окружала театр, ко многому обязывала. И артисты, и технический персонал работали с особенным творческим подъемом, с полной отдачей. Попутно с выступлениями шли репетиции нового спектакля — «Свидетели и обвиняемые» Я. Волчека, которым откроется новый сезон. Трижды заседал художественный совет — обсуждал репертуар к 50-летию Октября. Было открытое партийное собрание по горьковским гастролям. Помимо спектаклей, коллектив встречался с автозаводцами и рабочими «Красного Сормова» у них в цехах, с партийными работниками Горького. Иными словами, гастроли не прервали обычной производственной и общественной жизни коллектива.

— 31 июля мы в последний раз играли «Нору» на сцене Горьковского драмтеатра и «Самую короткую ночь» в ДК автозавода, — завершает рассказ Григорий Матвеевич. — Это было прощание. Автозаводцы выкатили прямо на сцену небольшой автомобильчик — свой дар театру из города на Оби. Мы привезли в Сибирь этот и другие подарки гостеприимных волжан вместе с чувствами, самыми теплыми и дружескими.

Сейчас у краснофакельцев отпуск. Скоро они снова откроют занавес в своем новосибирском доме.