

ОДИН ДЕНЬ ОДНОГО ГОДА

ДЕВЯТЬ утра. Кругом тихо. В коридорах, фойе, зале. В «Красном факеле», как и в других театрах, существует свой особый ритм жизни. Только в 11 начнется рабочий день, обычный день обычной недели, месяца, года.

Кабинет главного режиссера К. С. Чернядева. До начала репетиции тороплюсь переговорить с Константином Саввичем. Он недавно вернулся с совещания главных режиссеров и директоров театров в Министерстве культуры РСФСР, где обсуждались репертуарные планы предстоящего сезона. Вернулся и с головой ушел в новые постановки. Скоро выпуск спектакля, а дел еще немало.

— Сейчас коллектив работает сразу над четырьмя пьесами. Первая на очереди — премьера «Судебной хроники», — рассказывает К. С. Чернядев. — Что это за спектакль? О молодежи, об ответственности человека за каждый свой шаг, о смысле жизни. Вообще, тема человеческого благородства станет ведущей большинства спектаклей. Не случайно поэтому театр обратился к «старым» пьесам — арбузовской «Тане», «Беспокойной старости» Рахманова, инсценировке романа Фадеева «Разгром», роستانовскому «Сирано де Бержераку», к пьесам, которые особенно понравились зрителям. Вместе с тем в репертуар войдут такие произведения советских и западных драматургов, как «Разорванный рубль» (это остроконфликтная драма, поднимающая большие проблемы сегодняшнего села), «Не заплачу» — трагикомедия Эдуардо Де Филиппо, новая пьеса Виктора Розова, у которой пока еще нет названия. Из классики новосибирцы увидят гоголевского «Ревизора».

В прошлом сезоне, да и в этом тоже, труппа «Красного факела» значительно пополнилась новыми актерами, среди которых немало талантливых молодых выпускников театральных вузов страны и новосибирского училища. Для них нынешний год — также значительный и ответственный экзамен.

Требовательный звонок прерывает нас — начинается репетиция. Сегодня — прогон второго акта. Спускаемся в зал. На сцене уже собрались актеры И. Поляков, В. Мороз, И. Попков, С. Иванов, Л. Варфоломеев, Е. Попенко и

другие — это будущие исполнители ролей в спектакле «Судебная хроника». Постановщик К. С. Чернядев занимает свое место за режиссерским пультом. Свет гаснет, «водячим» высвечен только Игорь Поляков. Впрочем, теперь он — Шалагин, общественный обвинитель.

РЕПОРТАЖ



На репетиции «Тани». Слева направо — Л. КУТОНОВА, К. ЗАХАРОВ, А. ПОКИДЧЕНКО.

...Было это в 1938 году. Тогда еще никому не известная арбузовская «Таня» впервые взволнованно «заговорила» со сцены краснофакельцев о великом призвании человека — быть нужным лю-



Режиссер К. С. ЧЕРНЯДЕВ.

дям. Роль Германа играл Николай Федорович Михайлов. Сейчас, спустя почти тридцать лет, за столом в репетиционном зале сидят заслуженная артистка республики А. Я. Покидченко, актер К. Захаров. Они — будущие исполнители ролей Тани и Германа. Ведет репетицию народный артист РСФСР Н. Ф. Михайлов. Это даже не репетиция, скорее дружеская беседа. Умный педагог, тонкий, кропотливый режиссер, Николай Федорович задерживает внимание актеров на каждом эпизоде, каждой фразе, каждым словом. В театре часто говорят — играет, как плетет кружева. Именно это приходится на память, глядя на работу режиссера с артистами. Вот где поистине универсальное кружево мысли, скрупулезный анализ слова, взглядов, движений героев.

Этажом выше творят в своей мастерской художники. На рабочем столе заслуженного деятеля искусств РСФСР С. С. Постникова — большой разлинованный лист ватмана. Это план будущего эскиза декораций к спектаклю «Беспокойная старость». Рядом на планшете уже готовый эскиз кабинета ученого Полежаева: высокие окна, огромный стеллаж с книгами, письменный стол. Но художника он не устраивает. И эскиз переделывается.

За другим столом склонилась над ватманом художница Елена Ратнер — «оформляет» «Таню». А эскизы декораций «Судебной хроники» Роберта Аكوпова уже перешли из мастерской в цехи. В столярном бойко стучат молотки. Здесь «строят» колонны, обтягивают материалом кресла судей. Такая же горячая пора и у костюмеров.

Два часа. Обычно в это время наступает перерыв до вечернего спектакля. Но сегодня репетиции не кончаются: заболела актриса, вместо нее вводят новую исполнительницу роли в уже идущую пьесу. Артисты работают, не считаясь со временем, всеми силами стараются помочь товарищу, партнеру: театр — творчество коллективное.

...Яркими огнями светится «Красный факел». Через несколько минут раскроется занавес — как обычно, как каждый вечер. Нарядные зрители рассаживаются в креслах, рассматривают программки. Это для них сегодня, завтра, всегда начинаются репетиции.

В. ГОЛОВИНА.

Фото А. Попова.