

ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕЗОН

Юбилей Великого Октября, который мы все только что отпраздновали, подвел итог пятидесятилетнему существованию Советской страны.

Революция и молодость первого социалистического государства, Великая Отечественная война и послевоенный период — эти важнейшие моменты в жизни нашей Родины отражены и в спектаклях юбилейной афиши театра «Красный факел». Наряду с лучшими работами последних сезонов в ней есть названия, сохраняющиеся в репертуаре коллектива пять — восемь лет («Иркутская история» Арбузова, «Барабанщица» Салынского). 7 ноября, в день полувековой годовщины нашего государства, состоялась премьера спектакля по пьесе В. Лаврентьева «Человек и глобус». Эта драматическая хроника охватывает большой отрезок времени и рассказывает о подвиге советских ученых, поставивших разрушительный атом на службу миру и человеку.

Таким образом, свой 48-й сезон, ответственнейший сезон юбилейного года, театр начал и ведет под знаком советской пьесы. В декабре предстоит еще одна премьера — «В ночь лунного затмения» талантливого башкирского драматурга Мустая Карима. Трагедия о двух любящих (вечная тема!), построенная на материале национального фольклора, по мыслям и чувствам близка нашему современнику. Автор отстаивает право человека на раскрепощенный дух, на человеческое достоинство и ненавидит тупость, ограниченность, которые сковывают и унижают людей. Никто за всю историю не давал человеку такой полноты свободы от пут ложных условностей, устаревших взглядов, какую дала революция, никто и ничто так не раскрепощал его мысль и дух. С этой точки зрения трагедия Карима звучит как нельзя современно.

Коллектив принял к постановке одно из сложнейших произведений советской драматургии — «Бег» М. Булгакова. Это будет первая премьера 1968 года. Театр ставит перед собой цель — воссоздать на сцене время революции, этот крутой поворот истории, проследить судьбы тех, кого занесло на пово-

роте и выбило из колен, кто по разным причинам не принял революцию, не понял значения октябрьских событий и лишь потом, на чужбине, осознал их истинный смысл. Обладатель огромного и тонкого сатирического таланта, Булгаков беспощаден в изображении банкротства людей, покинувших Родину в решающий для нее час.

Следующим после «Бега» должен быть «Борис Годунов» А. Пушкина. Мы верим, что этот великий памятник русской культуры, русского театра может стать живым, современным спектаклем. «Борис Годунов» явится дебютом на сцене «Красного факела» нашего нового режиссера А. О. Сагальчика.

«Годуновым» не исчерпывается классика в 1968 году. В плане

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

театра — работа над «Варварами» М. Горького и над комедией В. Шекспира «Сон в летнюю ночь», а также постановка ставшей уже классической пьесы расстрелянного испанскими фашистами Гарсиа Лорки — «Дом Бернарды Альбы». Театр намерен серьезно накапливать классический репертуар, а не заниматься им от случая к случаю (в чем коллектив справедливо упрекали). На классической драматургии растут и актеры, и режиссеры, и художники, и зрители. Не случайно сегодня на сценах советских театров все чаще и чаще звучит классика. Это признак возросшего мастерства, общего профессионального уровня театра и вместе с тем свидетельство все более глубокого интереса к искусству самого народа.

Не менее важна для роста коллектива и встреча с современными новаторскими произведениями драматургии, заключающими в себе глубокую, яркую мысль. На 1968 год театр планирует как экспери-

ментальную работу постановку философской комедии М. Фриша «Дон-Жуан, или любовь к геометрии».

Разумеется, мы не забываем о том, что основой репертуара по-прежнему должна оставаться советская пьеса. К сожалению, как уже бывало не раз, в поисках волнующей театр и зрителя проблемы нам приходится прибегать к инсценировке: в плане театра — спектакль по повести В. Войновича «Два товарища». Это повесть о молодежи, о том, как разница в характерах, а главное — в устремлениях, приводит молодых, только-только вступающих в жизнь, к различным жизненным позициям. Прослеживается зарождение в человеке Человека — со своим путем, со своей «философией». Вечная тема, но вечно наполняющаяся новым содержанием. Войнович — писатель, остро чувствующий пульс времени, чутко улавливающий его типичные тенденции.

Мы надеемся, что в течение ближайшего года появятся новые интересные пьесы советских авторов, которые займут достойное место в афишах театров, в том числе и нашего.

Репертуар намечен сложный. Но всегда разумней выбирать такую драматургию, чтобы театру надо было дорасти до нее. А вместе с театром будет расти и зритель. Мы хотим говорить с залом всерьез — независимо от жанра — и о больших жизненных проблемах.

В. КЛИМОВСКИЙ.
Главный режиссер театра «Красный факел».