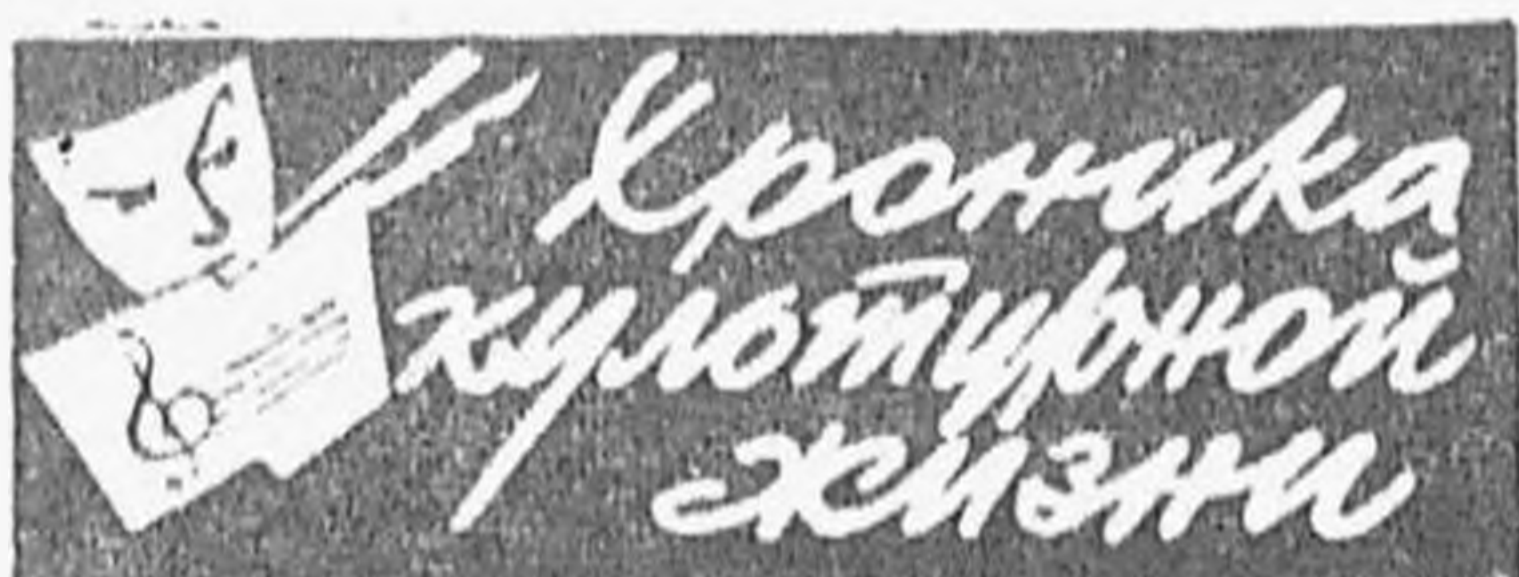


24 НОЯ 1957



НЕОБЫЧНЫЙ

ПОНЕДЕЛЬНИК

В «КРАСНОМ ФАКЕЛЕ»

В этот день не было в коридорах, фойе, зале привычной тишины, которая царит здесь каждый понедельник. Да и в театральном расписании вместо прочерка, означавшего выходной, красовалась запись: «Открытие драматургических чтений. Заняты артисты Л. Борисова, А. Покидченко, Г. Яшунский, В. Клиш, К. Захаров, В. Эйдельман...»

...Голая сцена упирается в голую кирпичную стену. А на ней аршинными буквами выведено — «П. Вейс. Дознание». На авансцене — рулон колючей проволоки, стол с набором медицинских инструментов и дальше — простые скамьи. Это скупое оформление дополняют фотографии концлагеря и его узников, обрамляющие зал. И все. Затем вышли артисты, не в костюмах, как обычно, а в строгой повседневной одежде.

Это был не спектакль. Актеры прочли по ролям пьесу, одну из лучших антифашистских пьес. А когда ведущий ударом гонга отметил конец, в зале какую-то секунду стояла тишина, а потом — гром аплодисментов. Позже к сцене выходили зрители и благодарили театр, актеров за прекрасный вечер, который им был нынче подарен, за умную, сильную пьесу, с которой их познакомили.

— Сейчас «Красный факел» находится в поисках новых форм общения со своим зрителем, — сказал главный режиссер театра В. Л. Климовский.

— Драматургические чтения, которые мы нынче начинаем, — одна из них. И очень приятно, что все, кто сегодня пришел к нам, активно участвовали в обсуждении пьесы, — это подтверждает, что такая форма общения со зрителем удачна. Значит, в будущем стоит продолжать эти чтения.

Каковы наши планы? Прежде всего, хотелось бы в дальнейшем знакомить зрителей с пьесами, которые еще не вышли на большую сцену, проводить драматургические чтения регулярно — раз в месяц-полтора — и постоянно принимать на этих вечерах такую же отзывчивую, интересную, внимательную аудиторию.