

**КАЖДОЕ** утро театральные коридоры, фойе, комнаты оглашает звонок помощника режиссера — помрежа. Над входом на сцену вспыхивает световое табло — «Тихо! Идет репетиция». И все смолкает. Теперь начинается сложный творческий процесс — рождается новый спектакль, новое театральное произведение.

Сегодня о своих планах рассказывают режиссеры «Красного факела», постановщики новых спектаклей, которые в скором времени зрители увидят на сцене театра.



**А. МАЛЫШЕВ,**  
режиссер спектакля  
«В ночь лунного затмения».

**СТИХИ** замечательного башкирского поэта Мустая Карима хорошо известны в стране, драматургия — в меньшей степени. Однако уже по трагедии «В ночь лунного затмения», первой пьесе, переведенной на русский язык, можно судить, что в советском театральном искусстве появился еще один колоритный, своеобразный драматург. Действительно, «В ночь лунного затмения» — интересное произведение и по национальному колориту, и по языку, и, что, главное, по своей мысли, идее.

Вместе с художником Робертом Акоповым, автором оформления спектакля, мы несколько дней гостили у Карима в Уфе. И встречи с поэтом, долгие беседы о его творчестве и, в частности, о пьесе, которую «Красный факел» решил ставить, знакомство с экспонатами музеев столицы Башкирии, поездка в родной аул Мустая Карима, что находится в 70 километрах от Уфы, — все это дало огромный материал для постановки, четко определило тему произведения.

Эту тему, пожалуй, лучше, чем сказал сам поэт, не сформулируешь. А он сказал: «Я не за то, чтоб жители горы Урал были счастливы, — я за то, чтоб все люди на земле не знали горя, слез. Я против внутреннего рабства. И об этом я хотел написать пьесу».

Мустай Карим — человек с интересной трудной судьбой. Родился он

в маленьком ауле. Со всем юным пареньком ушел на фронт. Был тяжело ранен и демобилизован. Но для него война на этом не кончилась, еще долго в его легких сидели осколки вражеских снарядов. И вот, несмотря на огромные многолетние страдания, несмотря на свою болезнь, этот человек сохранил огромное жизнелюбие, не утратил интереса к людям, природе. Творчество Карима, его стихи и пьесы — глубокие, умные; поэтичные, полны светлого оптимизма, веры в счастье человека. Этим отличается и трагедия «В ночь лунного затмения».

Мы хотели избежать каких-то этнографических подробностей (нас больше привлекает общечеловеческая тема), стремились решить спектакль лаконично и просто. Отсюда и очень скупое декорационное оформление — станок, полированное необычной формы дерево и кошма. Музыка к постановке написал композитор Аскольд Муров. В ней не найти национальных башкирских мелодий, но, как мне кажется, эта музыка будет волновать и русского, и казаха, и украинца, и башкира.

Премьера нашего спектакля состоится через несколько дней. Зрители познакомятся с героями трагедии в исполнении заслуженной артистки республики Любови Борисовой, Валентины Мороз, Елены Попенко, Евгения Иловайского, нового артиста театра Вадима Макаровского.

**В. КЛИМОВСКИЙ,**  
постановщик пьесы  
«Бег» М. Булгакова,  
главный режиссер  
театра.

**И**мя Булгакова долгое время было незаслуженно забыто. Но сейчас этот интересный художник, как сказал писатель Каверин, переживает второе рождение. И в самом деле, ставятся в театрах его пьесы, печатается в журналах проза, издаются сборники.

Наверное, выбор булгаковской пьесы «Бег» не случаен для театра. Нас привлекли в ней, прежде всего, своеобразный взгляд художника на революцию, интересный по-



**А. БЕЛЯЕВ,**  
заслуженный артист  
РСФСР,  
режиссер сказки  
«Волшебник изумрудного города».

**СТАЛО** хорошей традицией «Красного факела» в зимние школьные каникулы показывать новый детский спектакль. Нынче это будет «Волшебник изумрудного города», сказка аме-

риканского писателя Френка Баума, инсценировку которой сделал артист ТЮЗа Виктор Орлов.

Говорят, «сказка — ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок». И в нашем «Волшебнике» тоже за веселым занимательным сюжетом скрывается мудрая мысль: ложь живет недолго, рано или поздно она будет разоблачена. Маленькие зрители познакомятся с храброй доброй девочкой Элли, с ее друзьями — Соломенным чучелом, Железным дровосеком и Львом.

В этом спектакле, наряду с ведущими актерами театра, будут заняты и студенты третьего курса театрального училища. В частности, роль Элли репетируют студентки Эмма Барская и Валя Бессонова. Сказку оформляет заслуженный художник РСФСР Сергей Сергеевич Постников. Музыка к «Волшебнику» пишет новосибирский композитор Георгий Иванов.

**А. САГАЛЬЧИК,**  
постановщик трагедии  
Пушкина  
«Борис Годунов».

**О**чень трудная задача рассказывать о пушкинской трагедии — о ней уже написано огромное количество театроведческих и литературоведческих книг, статей, брошюр. Но еще сложнее «Бориса Годунова» ставить на сцене.

Что, на мой взгляд, главное в трагедии? Наверное, то, что волнует читателей, зрителей сегодня. А такие темы в «Годунове» есть, иначе это творение поэта не было бы классическим, не читалось и не перечитывалось бы современниками, не передавалось бы от поколения к поколению.

Как я, режиссер, хотел бы поставить «Бориса



Годунова? Прежде всего — хорошо. Но получится ли — об этом уж судить зрителям. Кстати, с ними я впервые встречаюсь на этом спектакле и, конечно, хотелось бы, чтобы встреча была приятной.

пьес, который в этом сезоне уже пополнился зоринской «Варшавской мелодией», а в ближайшее время пополнится пьесой «В ночь лунного затмения».

В дальнейших планах театра — комедия Шекспира «Сон в летнюю ночь», которую мы думаем поставить как яркий, веселый, жизнерадостный спектакль; пьеса Горького «Варвары» к 100-летию со дня рождения писателя, драма испанского антифашиста Гарсиа Лорки «Дом Бернарды Альбы» и «Два товарища» по повести В. Войновича, которая напечатана в первом номере «Нового мира» за этот год.



ворот темы, творческий почерк Булгакова. «Бег» продолжит наш репертуар советских