

ЖДЕМ ВАС, ЗРИТЕЛИ

ДВА месяца назад наш театр открыл новый, 49-й сезон. Выпущены новые спектакли: сложная и глубокая трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов» и веселая незатейливая комедия Д. Угрюмова «Звонок в пустую квартиру». Каковы же дальнейшие планы театра? Ближайшие два года творческая жизнь «Красного факела» будет проходить под флагом подготовки к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Создан специальный план мероприятий по подготовке к славному юбилею. Основой плана, конечно, является репертуар. Сейчас у театра есть перспектива основных спектаклей на полтора года. Прежде всего это постановки, посвященные 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

В апреле 1970 года «Красный факел» выпустит спектакль «Кремлевские куранты» Н. Погодина. До этого театр покажет премьеры народной драмы М. Кулиша «Девяносто семь» — о борьбе за Советскую власть на селе — и пьесу В. Кочетова о современном рабочем классе — «Журбины». В этом сезоне мы планируем создать спектакль совместно с писателем В. Липатовым по циклу его повестей и рассказов «Деревенский детектив» и спектакль по документальной пьесе Д. Аля — «Правду! Ничего, кроме правды!». Первый расскажет зрителям о жизни современной сибирской деревни. Центральный герой — старый коммунист деревенский уполномоченный Анискин. О нем, о его односельчанах автор пишет с теплой симпатией, с мягким юмором и любовью. Пьеса Д. Аля воспроизводит так называемый «процесс» над молодой Советской властью, состоявшийся в американском сенате в

1919 году и позорно провалившийся. Эта пьеса примечательна тем, что автор, не сочинив в ней ни одного слова, использовал подлинные протоколы «процесса» и другие интересные исторические документы.

Сейчас «Красный факел» завершает работу над спектаклем, который он посвящает 50-летию Ленинского комсомола, «Как закалялась сталь» по роману Н. Островского. Театром создан свой вариант сценической композиции романа. Нас привлекает искренность автора, давшая долгую жизнь этому произведению, тот сплав романтики и суровой правды будней, который характерен для того времени.

В плане этого сезона — инсценировка по романам К. Симонова «Живые и мертвые» и «Солдатами не рождаются», «Маленькая докторша».

Помимо перечисленных советских пьес, в этом сезоне театр поставит два замечательных произведения русской и зарубежной классики — это «Варвары» М. Горького и комедия В. Шекспира «Сон в летнюю ночь». Кроме того, труппа подготовит сверхплановый спектакль по пьесе прогрессивного американского драматурга Теннесси Уильямса «Стеклянный зверинец».

Готовясь к выполнению такой обширной и сложной программы, театр значительно расширил свой творческий состав: в труппу принято 12 новых артистов. Среди них — и опытные мастера, и совсем молодые, начинающие актеры. Со многими из них новосибирцы уже познакомились, с другими познакомятся в ближайшем будущем. Заслуженный артист РСФСР А. А. Ильин выступил уже на нашей сцене в роли Шуйского («Борис Годунов»). Скоро новосибирцы смогут увидеть его

новую работу — генерал Чарнота в «Беге». А в спектакле «Как закалялась сталь» он будет исполнять роль Жухрая.

С артистом А. А. Солоницыным наши зрители впервые познакомились в спектакле «Борис Годунов», где он исполняет роль царя Бориса. Сейчас уже А. А. Солоницын сыграл Максима («Чти отца своего»), Голубкова («Бег») и готовит роль Артема, брата Павки Корчагина.

Артист С. Т. Сорокин сыграл одну из заглавных ролей в спектакле «Вызов богам» — Вадима, и Гаврилу Пушкина в «Борисе Годунове». Вместе с другими молодыми актерами театра — новыми и «старыми» — он занят в спектакле «Как закалялась сталь». Роль Павки Корчагина поручена молодому артисту В. Иванову, дебютировавшему на нашей сцене в роли Юродивого («Борис Годунов»). Роль Риты Устинович — выпускнице Ташкентского театрального института Т. Машеевой, роль Тони Тумановой — молодой актрисе Л. Жарковой. В спектакле будут заняты также новые актеры Н. Гуцол, А. Свекло (дебютировавший уже в роли Патриарха в «Борисе Годунове»), Ю. Гончаров (сыгравший в «Годунове» русского пленника), А. Ларионов и Ю. Лактионов, который, кроме этого, готовит роль Самозванца («Борис Годунов»).

Кроме работы над спектаклем, театр в настоящем сезоне еще шире разворачивает шефскую работу, проводит регулярные встречи со зрителями на предприятиях и намерен продолжить опыт драматургических чтений (очередное состоится в ноябре этого года).

В. КЛИМОВСКИЙ,
главный режиссер театра
«Красный факел».

23 ОКТ 1968

ВЕЧЕРНИЙ НОВОСИБИРСК
Г. НОВОСИБИРСК