

ПЕРЕД ЗАНАВЕСОМ

Начались спектакли Новосибирского государственного драматического театра «Красный факел».

Как и ответственным экзаменам, готовится наш коллектив к встрече со зрителями Владивостока. «Красный факел» впервые на берегах Тихого океана.

Родина «Красного факела» — Одесса. Дата рождения — весна 1920 года.

Радостный порыв — строить, создавать, восстанавливать — стал сутью, творческой устремленностью небольшой группы энтузиастов, основавших маленький скромный театрик с романтическим названием «Красный факел».

Почти с самых первых дней театр стал передвижным. «Краснофакельцы» рвались туда, где их спектакли ждали

Украина, Белоруссия, Поволжье, Урал, Москва и Ленинград.

1932 год, проведенный на земле Кузнецкой, стал последним годом кочевой жизни. В стране появились новые театры, и краснофакельцам уже не нужно было постоянно разъезжать.

Со сцены «Красного факела» вышли на столичную сцену и на всесоюзный экран Евгений Матвеев, Василий Макаров, Веря Капустина.

Сегодня мы знакомим читателей «Тихоокеанского комсомольца» с четырьмя представителями младшего поколения артистов «Красного факела».

ЕВГЕНИЙ ИЛОВАЙСКИЙ



Представителем потомственных «краснофакельцев» считают артиста Евгения Иловайского, пришедшего в театр после окончания Новосибирского театрального училища. В числе сыгранных Евгением ролей особенное признание у зрителей получила роль Диваны в спектакле «В ночь лунного затмения» по пьесе М. Карима. На гастролях Е. Иловайский

выступит в ролях Курбского в «Борисе Годунове», Рыбочкина в «Маленькой докторше» и в других. Во всех работах видна незаурядность дарования молодого артиста, способного к созданию разноплановых, острохарактерных образов в спектаклях русского классического репертуара и произведениях современности.

ЕЛЕНА ПОПЕНКО



Есть молодость духа и зрелость творчества. Елена Попенко — одна из тех актрис, в сценическую биографию которой вошли созданные ею значительные образы советских героинь в произведениях А. Корнейчука, В. Розова, А. Арбузова. Сегодня Е. Попенко — это Марина в «Борисе Годунове», Зубаржат — «В ночи лунного затмения», Анна — в «Варварах». Удаются актрисе и роли современниц. Она играет их в спектаклях «Чти отца своего» В. Лаврентьева, «Звонок в пустую квартиру» Д. Угрюмова, «Маленькая докторша» К. Симонова.

АЛЕКСЕЙ СВЕКЛО



В одной из последних работ театра, завершеной почти в конце сезона, зрители познакомятся с артистом Алексеем Свекло в роли Сент-Экзюпери. Спектакль «Жизнь Сент-Экзюпери» по пьесе Леонида Малю-

гина подготовила группа творческой молодежи театра при участии мастеров среднего и старшего поколения. Одним из инициаторов постановки был и молодой актер Алексей Свекло.

ТАМАРА СЕРДЮКОВА



Путь актрисы начался и продолжается на сцене «Красного факела». Поистине счастливая судьба у Тамары Сердюковой. Разнообразие и юбиле ролей характерны для актрисы: от трагикомедии М. Булгакова «Бег» (Серафима) до комедии И. Шопова «Карнавал» (Лиляна), от Тамары в драме В. Лаврентьева «Чти отца своего» до Консуэло в спектакле «Жизнь Сент-Экзюпери» Л. Малюгина.

7 ИЮН

ТИХООКЕАНСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ
Г. Владивосток