

В «КРАСНОМ ФАКЕЛЕ»

Если заглянуть в эти дни за кулисы театра «Красный факел», то сразу почувствуется напряженная творческая атмосфера. К концу сезона театр готовит две премьеры. На днях начались сценические репетиции «Марии» — спектакля по пьесе Афанасия Салынского. Эта работа — дебют на краснофакельской сцене режиссера Генриха Оганесяна и художника Дмитрия Мохова. Со спектаклями Г. Оганесяна новосибирцы уже знакомились летом прошлого года во время гастролей Владивостокского театра драмы имени А. М. Горького.

Новая пьеса А. Салынского, автора «Барабанщицы», «Камешка на ладони» — о людях шестидесятых годов, о тех, чьими руками и заботами создаются гиганты энергетики на могучих реках Сибири. Женским именем назвал автор свою пьесу, вложив в это значительный и глубокий смысл. Распространенное, истинно русское имя Мария предполагает обобщенность образа главной героини. Это наша современница, с людьми, подобными ей, мы можем встретиться на заводе и в школе, у больничной койки и на колхозном поле,

у стеллажей библиотеки и в научной лаборатории. Там, где вдохновение и одержимость противостоят ремесленничеству, где нет жизни от звонка до звонка, где счастье понимается по большому счету.

Над ролью партийного секретаря Марии Одинцовой работает заслуженная артистка РСФСР Анна Покмдченко, в недавнем прошлом сыгравшая более двухсот раз Нилу Сняжко в «Барабанщице». В подготовке спектакля, кроме постановочной группы и артистов, участвует многочисленный отряд работников технических цехов — костюмеры, столяры, электрики, художники-исполнители, бутафоры, реквизиторы, мебельщики, парикмахеры.

В одном из репетиционных залов под руководством режиссеров А. А. Малышева и К. С. Чернядева другая группа артистов начала работу над пьесой Ю. Семенова и Вл. Токарева «Семнадцать мгновений весны» (инсценировка одноименной повести Ю. Семенова).

Нет числа подвигам, совершенным советскими людьми в суровые годы войны. Вновь и

вновь мы узнаем о новых бойцах «незримого фронта» — доблестных разведчиках. Пьеса Ю. Семенова и Вл. Токарева тоже об одном из них.

Главные роли в этом спектакле исполняют заслуженные артисты РСФСР А. Беляев, А. Ильин, артисты А. Солонцын, В. Лиотвейзен, В. Эйдельман.

Недавно на сцене «Красного факела» состоялся дебют учащихся третьего курса Новосибирского театрального училища. Руководитель курса — заслуженный деятель искусств РСФСР К. С. Чернядев, педагоги А. Н. Левит и В. Н. Харитонов (все трое краснофакельцы) осуществили постановку пьесы Миханла Светлова «Бранденбургские ворота» и Артура Миллера «Все мои сыновья».

И. МАКАРЕНКО.

* * *

На снимке: сцена из спектакля «Бранденбургские ворота». Капитан Шипов — С. Полянский, Татьяна Петровна — Л. Зерновская.

Фото Н. Соничевой.

