

# «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ» В БАРНАУЛЕ

Приближается день открытия гастролей новосибирского Государственного драматического театра «Красный факел» в Барнауле.

Наши города — ближайшие соседи, мы давно и хорошо знаем друг друга. В Барнауле «Красный факел» завершает свой 50-й сезон.

За полвека наш театр проделал трудный и сложный путь от студийного коллектива, созданного молодыми энтузиастами в 1920 году в Одессе, через двенадцать лет непрерывных гастролей по 150 городам страны — к берегам Оби, к Новосибирску, где в ноябре 1932 года театр обосновался, тесно связав свою творческую судьбу с быстро растущим промышленным, научным и культурным центром Сибири. За «Красным факелом» вот уже почти сорок лет прочно укрепилось и определение «сибирский».

Желание странствовать, выступать в различных городах нашей необъятной Родины, как говорится, в крови у театра с давних пор. Если мысленно представить себе маршруты его гастролей только за последнее десятилетие, то сеть

дорог окажется внушительной: Одесса, Владивосток, Горький, Хабаровск, Харьков, Кемерово, Красноярск, Саратов, Москва, Находка.

В Барнауле за очень незначительный срок — всего три недели — наш театр покажет девять своих спектаклей. Это далеко не полный перечень пьес, идущих на сцене «Красного факела» сегодня. Мы приезжаем в полном составе, труппу представляют актеры всех трех поколений.

На протяжении своего творческого пути «Красный факел» всегда тяготел к драматургии А. П. Чехова и А. М. Горького. Не случайно в «золотой фонд» нашего театра занесены «Чайка» и «Зыковы», а «Яков Богомоллов» А. М. Горького получил впервые свое сценическое воплощение на сцене «Красного факела». Почти все пьесы этих драматургов были поставлены на нашей сцене.

Горьковскими «Варварами» мы и начинаем свои выступления на алтайской земле. «Варвары» появились в афише новосибирцев в самом начале юбилейного 50-го сезона. Эта пьеса привлекла нас ост-

ротой и важностью разнообразных проблем, выдвинутых великим пролетарским писателем. И прежде всего — мощным призывом автора к гуманизму, к подлинной человечности и неукротимым протестом против варварства в любом его проявлении. Извечная мечта великого писателя о гордом человеке, его размышления о подлинных и мнимых ценностях бытия, об уровне человеческих стремлений, об истоках духовной силы и слабости человека близки и понятны нашим современникам, несмотря на то, что пьеса написана в самом начале XX века. Спектакль «Варвары», как ни один другой, широко демонстрирует мастерство многих наших артистов.

Зарубежная классика представлена хорошо известной советским людям пьесой норвежского драматурга Г. Ибсена «Нора» («Кукольный дом»). Шесть лет активно живет в нашем репертуаре этот спектакль. Театр стремился прочесть пьесу, как поэму о красоте человеческого духа.

Основная заслуга в успехе спектакля принадлежит един-

ственной и бесценной исполнительнице центральной роли в пьесе — заслуженной артистке РСФСР Аппо Покидченко.

В гастрольной афише значительное место принадлежит произведениям советских авторов, составляющим основу репертуара каждого театра нашей страны.

«Мое сердце с тобой» — так назвал свою новую пьесу о людях современной колхозной деревни Юлий Чепурин. Взволнованный и принципиальный разговор о месте советского человека, об ответственности каждого из нас за свои дела и поступки ведут драматург и театр со зрителями. Содержание пьесы — сама жизнь, взятая со всеми ее противоречиями и конфликтами, жизнь, рассмотренная пристально и философски.

Хорошо известны советскому читателю военные романы Константина Симонова. По мотивам одного из них написана пьеса «Маленькая докторша». Сколько бы лет ни минуло со времени Великой Отечественной войны, героизм и мужество советского человека, проявленные в суровые

годы битвы с фашизмом, никогда не перестанут волновать театры и зрителей. Разговор, начатый театром в «Маленькой докторше», найдет свое дальнейшее продолжение в одной из последних его работ «Семнадцать мгновений весны» (инсценировка известного романа одноименного названия Ю. Семенова).

И, как бы подхватывая тему страстного протеста против фашизма, в лирически повествовательной манере решает театр свой спектакль о смелом летчике, талантливом писателе-антифашисте, человеке большого ума и прекрасного сердца Антуане де Сент-Экзюпери, авторе «Ночного полета», «Планеты людей», «Маленького принца». Речь идет о спектакле театра «Жизнь Сент-Экзюпери», поставленном по пьесе Л. Малюгина.

Человека можно подвигнуть тяжким испытанием, поубить в нем достоинство, мужество и человечность нельзя, ибо человеческое непобедимо. Об этом пьеса английской писательницы В. Дельмар, об этом спектакль «Уступи место завтрашнему дню». Тяжелую трагедию пережи-

вает общество, где не ценятся истинные богатства личности, где люди разобщены, а их подлинная сущность определяется лишь объемом их кошелька. В жестоком мире напряжены и доллара стало нормой человеческих отношений, когда попираются самые святые чувства — родителей и детей, чувства супругов. Этому миру противопоставлено то, что несут в себе на протяжении всей жизни Люси и Барклей Купер.

Мы включили в репертуар и комедию Д. Угрюмова «Звонок в пустую квартиру», считая, что смех может стать действенным оружием в борьбе за развитие в человеке лучших качеств.

Не забыли мы и юных зрителей. Им театр покажет спектакль «Аленький цветочек» — сценическое переложение известной сказки русского писателя С. Аксакова.

Барнаульцам предстоит знакомство и с режиссерами, осуществившими постановки спектаклей гастрольного репертуара, — заслуженным деятелем искусств РСФСР К. С. Черняевым и А. А. Малышевым, и. о. главного режиссера театра.

До встречи, дорогие друзья!  
**И. МАКАРЕНКО,**  
заведующая литературной частью театра «Красный факел».