

ИСКУССТВО ЛЮБИТЬ И НЕ НАВИДЕТЬ

ТЕАТР

Барнаул знакомится с «Красным факелом». Впрочем, мы и до этого немало знали о старейшем театре Сибири. Помнили радиозаписи спектаклей «Чайка» и «Зыковы», многих актеров — по фильмам и постановкам Новосибирской студии телевидения. Несколько работ театр в разное время показывал и по алтайскому телевидению. И все-таки возможность сказать: «Так вот он какой, «Красный факел!» — мы получили только сейчас, во время гастролей театра в Барнауле.

Мхатовские традиции, отличный актерский ансамбль, требовательность в выборе репертуара — вот чем привлекает театр, вот что ценит зритель в лучших его работах. Факел любви к человеку созидательного труда и ненависти к варварам всех мастей освещает главные спектакли гастрольной афиши наших гостей. Запоминаются герои, созданные ветеранами сцены Л. Борисовой, Л. Морозкиной, А. Беляевым, Г. Яшунским, представителями среднего поколения А. Покидченко, А. Малышевым, А. Ильиным, И. Поляковым, В. Харитоновым, талантливыми молодыми актерами Л. Одиянковой, А. Васильевым и другими.

«В наши дни, — писал А. М. Горький, — человек подвергается разнообразнейшим воздействиям буйно взвихренной действительности, он переживает в себе самую борьбу индивидуалиста с социалистом, борьбу противоречий непримиримых, столкновение качеств, унаследованных им под гнетом векового насилия мещанства, с решительным и суровым требованием истории, с требованиями

партии рабочего класса, призванного историей быть родоначальником нового человечества». Великий пролетарский писатель страстно ненавидел мещанство и боролся с «мещанской ржавчиной душ». И не случайно первым спектаклем в барнаульской афише театр поставил драму «Варвары».

Не задавайтесь вопросом, кто же именно варвар среди двух десятков действующих лиц спектакля. В мире редозубовых, притыкиных, головастиковых трудно быть порядочным человеком. А потрясающее безделье рождает только созерцателей, которые не видят самого главного: грязного, постыдного ужаса своей жизни.

«Зоологический индивидуализм» — так хлестко определил Горький главное свойство человека буржуазного общества. И актеры ярко показывают это качество в образах, которые они создают. Беспощаден к своему герою — живому мертвецу — заслуженный артист РСФСР Г. Яшунский (Цыганов), картину разложения человеческой личности рисует А. Солоницын (Монахов), пакостливым, мстительным показывают Головастикова В. Харитонов и Л. Левит. Сложные и впечатляющие образы создают засл. арт. РСФСР А. Покидченко (Лидия Павловна), Е. Попенко (Анна Федоровна), В. Мороз (Монахова), К. Орлова (Притькина). Трудно выделить и рассказать о ком-то более подробно: «Варвары» — отличная работа всех краснофакельцев.

...Бесформенная белесая ткань обволакивает всю сцену. Она похожа на гигантскую паутину, но люди даже не пытаются разорвать ее: они не видят эту паути-

ну. Впечатляющий символ! В «Вар в а р а х» никто не бунтует. Только вот у Лидии Павловны, которую играет А. Покидченко, замечаешь нечто особенное во взгляде, в словах, позволяющее надеяться на более счастливое будущее героини.

Но вот новая встреча с этой артисткой. На этот раз в «Норе». Сразу же замечаешь знакомые отметки характера и окончательно убеждаешься: это стратегическая линия исполнительницы — подчеркивать у своих героинь постоянное озарение, стремление к действию. Героиня драмы Г. Ибсена в исполнении А. Покидченко самоотверженно восстает против варварства общества, в котором она живет, и потому спектакль, выражаясь словами Горького, служит «возбудителем актуальных эмоций», наносит сокрушительный удар по мещанской ржавчине душ.

«Варвары» и «Нора» — это классика. А вот буржуазный мир, так сказать, нашего времени.

США. Жизнь в кредит. Дети обманывают родителей. Дети отказываются от родителей. И молодые, и старые горько сожалеют, что появились на свет... На сцене «Красного факела» идет драма «Уступи место завтрашнему дню» — типичная история, приключившаяся в Штатах с никому не нужными стариками Люси (Л. Лепорская) и Барклей Купер (засл. арт. РСФСР П. Бахтин и А. Беляев).

С первой же картины театр объявляет бой индивидуализму. Запоминаются почти все действующие лица, но особенно — бездушная, расчетливая и алчная Анита (А. Смирнова), сущность которой как

бы сфокусировалась в облике того ангела со шкатулкой в руках, который маячит над сценой на протяжении всего спектакля.

О жизни в кредит, о вечном страхе разорения и гибели говорится и в пьесе Ю. Чепурина «Мое сердце с тобой». Землячка крестьян села Сухой Лог Фаина волею судьбы оказалась в США. Много лет мечтала побывать на родине, и вот приехала, ходит, дышит — не надышится запахом весенней земли, а сердце не на месте: надо возвращаться в Америку... И хоть нелегко живется колхозникам на разоренной войной земле, а дорожке своего села для них нет ничего на свете.

«Мое сердце с тобой» — это не только признание Мефодьева Глаше Васильцовой (Е. Попенко). Так могут сказать почти все герои этого спектакля, обращаясь к родной земле, на которой нет местани «святому» Серафиму Фролову, ни предателю Борису Слинкову.

«Мы живем в атмосфере ненависти к нам со стороны дикарей Европы, ее капиталистов, нам тоже нужно уметь ненавидеть, — искусство театра должно помочь нам в этом; вокруг и среди нас шипит огорченное мещанство, — театр, обнажая перед зрителем гнуснейшую сущность мещанина, должен возбуждать презрение и отвращение к нему». Спектакли «Красного факела», которые мы увидели, убеждают в том, что театр свято выполняет этот горьковский завет. Впереди — новые встречи со старейшим театром Сибири. Верится, что они будут такими же волнующими.

В. ЯВИНСКИЙ.