

ШКОЛА РЕАЛИЗМА И МАСТЕРСТВА

А. Н. ОСТРОВСКИЙ НА СЦЕНЕ «КРАСНОГО ФАКЕЛА»

Почти сорок лет, начиная с 1932 года, в афише театра «Красный факел» неизменно значились лучшие пьесы великого русского драматурга А. Н. Островского. Зачастую театр обращается к одному и тому же произведению несколько раз. Трижды была поставлена, например, комедия А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты», дважды — «Без вины виноватые», «Таланты и поклонники», «Волки и овцы». Длительное время в репертуаре театра были «Бешеные деньги», «Доходное место», «Последняя жертва», «Женитьба Бальзаминова».

Десять лучших пьес, шестнадцать новых постановок, блистательное разнообразие актерских работ, современность режиссерских решений — во всем этом четко обозначена позиция театра в прочтении произведений А. Н. Островского.

С успехом шли на сцене «Красного факела» такие его пьесы, как «Гроза», «Волки и овцы», «Таланты и поклонники», «Бесприданница», «Без вины виноватые». Острота социального обличения «темного царства» в этих спектаклях полно донесена до современного зрителя. Произведения А. Н. Островского по-прежнему предоставляют театру простор для творческих исканий, таят в себе неиссякаемые возможности создания пол-

нокровных, жизненно достоверных образов.

Постановка «Доходного места» в 1933 году была признана лучшей работой сезона. Как «значительное и радостное событие» отмечена «Бесприданница» (1954 г.), а постановка «Последней жертвы» (1948 г.) «доказала, какими прекрасными возможностями обладает творческий коллектив для создания спектаклей, которые могут и должны жить годами».

«Отличный спектакль» — так определена последняя, третья, постановка комедии А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты» (1963 г.) на краснофакельской сцене, где «современность спектакля в простоте, изложения, но на эту простоту приходится большой запас мудрости».

И вот скоро новосибирцам предстоит новая встреча с А. Н. Островским, с его «Грозой» — вершиной творчества великого драматурга.

Театр, включая «Грозу» в свой репертуар, не ограничивается показом эпохи, ее нравов и проблем. Творческое наследие А. Н. Островского ценно и дорого нам, людям 70-х годов двадцатого века, глубоким анализом духовной жизни человека, многообразием характеров, социальной остротой конфликтов. Оно близко и понятно нам, горячо и страстно борющимся

за совершенного человека, против варварства во всех его проявлениях. На сто лет вперед шагнула Россия в своем развитии, и вопрос Катерины: «Отчего люди не летают?» звучит наивно. К звездам устремлены маршруты советского человека. Невиданно возросла наша социалистическая культура. Но нас не может не беспокоить, что жизнь отдельных людей все еще подчинена узко личным интересам, стяжательству и накопительству, что бытуют и неуважительное отношение к женщине, и многое другое, что мешает человеку быть счастливым.

Доказать естественность пробуждения в каждом человеке потребности в правде, способности к возвышенным чувствам — это ли не благородная задача театра, взявшегося поведать людям о том, что все это пробуждалось уже тогда, в мире «темного царства» Диких и Кабановых, что это жило в человеке всегда, во все времена. Человек не может выдержать деспотизма, он боролся до конца, порою погибал, но все равно обретал свободу.

Сегодня театр прочитывает «Грозу» как драму протеста, а не как «трагедию-песню», как «песню обреченности, безвыходности, трагического рока». Образ Катерины — носителя лучших нравственных качеств человека — нам дорог как

характер, в котором требование правды прорывается через все преграды, поставленные самодурами Дикими. Он исполнен веры в новые идеалы.

Цель театра — показать, как страшен был мир, в котором влечение к делу, к любви, к человеческому совершенству приравнивалось к греху и граничило с преступлением. Только смерть избавляла от жалкого прозябания.

«Гроза» на сцене «Красного факела» впервые шла в 1934 году. Постановка ее отличалась «глубоким чувством стиля эпохи, прекрасным, приведенным в полную гармонию с игрой артистов, оформлением», а мастерство артистов К. Г. Гончаровой (Катерина), А. Н. Максимова (Тихон), Филипповой (Кабаниха) заслужило высокую оценку.

Сегодня «Красный факел» стремится прочесть Островского глазами современника, которому бесконечно близки и дороги завоевания нашей революции, раскрепощившей человека для созидания светлого будущего.

И. МАКАРЕНКО,
заведующая литературной частью театра «Красный факел».

На снимке: артист А. Левит в роли Голутвина в спектакле «На всякого мудреца довольно простоты».



Фото Н. Соничевой.