

ПРИГЛАШЕНИЕ НА ПРЕМЬЕРУ

„КРАСНЫЙ ФАКЕЛ“ В ТОМСКЕ

Итак, сегодня коллектив Новосибирского драматического театра «Красный факел» встречается со зрителями Томска.

Поэтому как старые знакомые мы говорим вам: «Здравствуйте, дорогие друзья!».

В Томске наш театр завершает свой 51-й сезон. Он был знаменателен: «Красный факел» отметил свой пятидесятилетний юбилей, за заслуги в развитии советского театрального искусства был удостоен высокой правительственной награды — ордена Трудового Красного Знамени.

Необычна и интересна творческая судьба «Красного факела». Он был основан в Одессе в 1920 году, а в Новосибирске прописался в бурное время первых пятилеток — в 1932 году. «Красный факел» прошел сложный путь от студийного коллектива, созданного молодыми энтузиастами, через одиннадцатилетние непрерывные гастроли по 150 городам страны — к берегам Оби.

За «Красным факелом» вот уже почти сорок лет прочно укрепилось и определение «сибирский». Однако желание странствовать, выступать в различных городах нашей необъятной Родины, как говорится, осталось в крови у артистов. Если мысленно представить себе маршруты наших гастролей только за последнее десятилетие, то эта карта будет выглядеть внушительно: Одесса, Владивосток, Горький, Хабаровск, Харьков, Красноярск, Саратов, Москва, Находка, Барнаул...

В Томске за месяц гастролей театр покажет девять спектаклей (конечно, далеко не все идущие на сцене «Красного факела» сегодня). Зрители смогут познакомиться с творчеством ведущих мастеров сцены, с растущей молодежью, с актерами среднего поколения, составляющими большинство коллектива, с нашими режиссерами, художниками.

«Красный факел» всегда тяготел к русской классической драматургии — к А. П. Чехову, А. М. Горькому. В афише неизменно значатся лучшие пьесы А. Н. Островского. Разнообразие актерских работ, современных режиссерских решений — всем этим отмечена позиция театра в прочтении произведений великого драматурга. Произведения А. Н. Островского по-прежнему предоставляют театру простор для творческих исканий, таят в

себе неиссякаемые возможности для создания полнокровных, жизненно достоверных образов, наполнены глубоким анализом духовной жизни человека, социальной остротой конфликтов. И сегодня они близки и понятны нам.

К «Грозе» «Красный факел» обращается вторично, отмечая свое пятидесятилетие. Сценическое воплощение «Грозы», предложенное постановщиком — заслуженным деятелем искусств РСФСР Константином Черняевым, несколько нарушает наши привычные представления о спектакле. И пусть в оценке нашей «Грозы» появятся противоположные зрительские мнения. Мы примем это как должное, ибо искусство сцены только тогда интересно, когда оно вызывает активное отношение зрителя. Роль Катерины — дебют выпускницы Московского театрального училища им. Б. Щукина Валентины Василенко. Кабаниха, Дикой, Тихон — интересные и своеобразные работы заслуженной артистки РСФСР Л. Борисовой, Е. Лепешенка, И. Полякова. Оформлена «Гроза» главным художником театра, заслуженным художником РСФСР Сергеем Постниковым. Он хорошо знаком томичам.

Зарубежная классика представлена в гастрольной афише «Норой» («Кукольным домом») Г. Ибсена и «Трактирщицей» К. Гольдони.

Семь лет активно живет в нашем репертуаре спектакль «Нора». Повсюду, где он шел, мы встречали неиссякаемый интерес зрителей к вечно волнующей теме — теме человеческого достоинства. Театр в этом спектакле стремится воспеть и утвердить красоту человеческого духа, благородство и силу женского сердца. Роль Норы исполняет заслуженная артистка РСФСР А. Покидченко, Хельмера — заслуженный артист РСФСР А. Беляев, Кrogстада — заслуженный артист РСФСР В. Лиотвейзен.

Томичам предстоит увидеть нашу новую работу, одну из последних премьер сезона «Трактирщицу» К. Гольдони. Неувядаемо, красочно и радостно искусство великого итальянца. Жизнелюбие, безудержное лукавство, заразительный смех делают его лучшие пьесы живыми и сейчас, спустя столетие после создания.

О людях неповторимо прекрасного и сурового вре-

мени повествует пьеса старейшего советского драматурга Иосифа Прута «Князь Мстислав Удалой». Этим княжеским именем назывался бронепоезд, который отбили у белых красноармейцы, дав ему новое, категорически-революционное название «Смерть паразитам!» Тверже брони и стали оказался дух мужественных защитников поезда, которые отдали свою жизнь за счастье будущих поколений.

С именем Мустая Карима — поэта и драматурга — связано представление о человеке большого мужественного сердца, певца силы и красоты человеческих чувств. «В ночь лунного затмения» — один из лучших наших спектаклей. Он прошел на сцене «Красного факела» более 100 раз. Сильные человеческие страсти, яркие, полнокровные характеры, трагические и прекрасные судьбы людей — вот что привлекает нас и зрителей.

Томичи первые увидят спектакль театра о наших молодых современниках — «Одни, без ангелов» по пьесе советского драматурга Л. Жуховицкого.

Буржуазное общество — это общество, где не ценятся истинные человеческие ценности, где попирается все, что составляет суть человеческого счастья. В жестоком мире наживы и чистогана личность определяется объемом денежного кошелька. Об этом — пьеса английской писательницы В. Дельмар «Уступи место завтрашнему дню».

Мы включили в репертуар также современную советскую комедию Д. Угрюмова «Звонок в пустую квартиру», считая, что смех может стать действенным оружием в борьбе за человека, за лучшие и ценные качества в нем.

Не забыли мы и наших юных зрителей. Им театр покажет пьесу-сказку «Аленький цветочек» — сценическое переложение известной сказки русского писателя С. Аксакова.

Томским зрителям предстоит знакомство с театром, его спектаклями и актерами непосредственно в зрительном зале. Мы считаем наш краткий рассказ лишь началом, предвосхищающим эту встречу.

В. КУЗЬМИН,  
главный режиссер Новосибирского государственного ордена Трудового Красного Знамени драматического театра «Красный факел», народный артист РСФСР.