

НАШИ
интервью

«КРАСНЫЙ ФАКЕЛ» ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС

Сегодня Новосибирский государственный ордена Трудового Красного Знамени театр «Красный факел» начинает свой 52-й сезон. Наш корреспондент встретился с главным режиссером театра, народным артистом РСФСР В. В. Кузьминым. Вот что он рассказал:

— Новый сезон наш коллектив начинает под девизом: «Гражданин сегодня». Советский человек, честность его поступков, его личная ответственность перед обществом и перед самим собой, перед своей совестью, — вот что прежде всего станет содержанием наших спектаклей.

В свете этого естественно, что мы начинаем сезон постановкой «Единственный свидетель». Речь в ней идет о моральном облике человека и гражданина, о конфликте, единственным свидетелем которого является совесть главного героя.

Той же проблеме ответственности человека за свои поступки посвящаются и спектакли, над которыми сейчас работают режиссеры театра. В частности, Константин Чернядев ставит пьесу «Выбор», а Генрих Оганесян — спектакль «Инженер». Сстрай моральная тема поднимается и в моей новой работе «Не беспокойся, мама!» по пьесе Надира Думбадзе. Во всех трех спектаклях герои — наши

современники. Острота проблем, наличие серьезного конфликта в каждой из пьес представляют, на наш взгляд, большой интерес. Но, как говорится, последнее слово за зрителем.

Мы начинаем сезон с трех премьер. Вслед за «Единственным свидетелем», которая пойдет сегодня, будут показаны «Одни, без ангелов» по пьесе Леонида Жуховицкого, затем прославленная «Трактирщица» Карло Гольдони и пьеса «Без перчаток» знаменитого английского писателя Джона Голсуорси. Первая из них — спектакль о наших современниках, вторая — классика. Что касается «Без перчаток», то это острое, и бы сказал талантливое, разоблачение нравов буржуазного общества. Полвека, прошедшие после создания пьесы, не притупили остроты проблем, поднятых драматургом.

Раз уж зашла речь о репертуаре, то нельзя не отметить классические произведения, которые привлекли внимание театра. Это «Чудаки» Горького, «Иванов» и «Вишневый сад» Чехова и «Царь Федор Иоанович» Толстого. Из западной классики поставим «Привидения» Ибсена. Безусловно, осуществим постановку одной из пьес Шекспира.

Из современных западных авторов пойдет «Вестсайдская история» Артура Лоренца.

В заключение — два слова об очень важной для нас проблеме. Одна из замечательных традиций «Красного факела» — работа над собственным репертуаром. Речь идет о праве первой постановки. «Красный факел» дал жизнь многим пьесам, которые затем шли в большинстве театров страны. Эту замечательную традицию, как это ни трудно, необходимо возродить. Постараемся вернуть драматургов в театр, найти новых авторов и на основе этого поставить оригинальные спектакли.

Наш коллектив располагает всем необходимым для этого. Труппа пополнилась многими молодыми актерами. Вместе с мастерами старшего и среднего поколений они составляют замечательный ансамбль, которому по плечу решение любых творческих задач.

Мы надеемся, что каждая наша новая работа будет активным вторжением в жизнь. Только так можно доказать необходимость существования театра. Насколько удастся нам осуществить задуманное — судить зрителю, перед которым мы сегодня широко распахиваем двери.