

«КРАСНЫЙ ФАКЕЛ»:

Вот и снова афиши, афиши... А вокруг все усыпано ярким осенним листопадом. И может быть, благодаря именно ему здание театра кажется отрешенным от городской суеты, хотя и находится в самой гуще ее.

Но давайте откроем дверь и войдем в театр. Здесь запахи непросохшей извести и свежей масляной краски. Они уже смешались с запахом грима и старых декораций — и все это удивительно волнует и завораживает. Из костюмерной слышатся приглушенные деловитые голоса. Торопливо проходят актеры...

Завтра — открытие нового сезона в театре «Красный факел».

Главный режиссер театра народный артист РСФСР Владимир Валентинович КУЗЬМИН ответил нашему корреспонденту на несколько вопросов о начале нового театрального года.

Корреспондент: Расскажите, пожалуйста, какими премьерами вы открываете сезон?

В. В. Кузьмин: Только в октябре мы покажем зрителям

четыре новых спектакля. Два из них — по пьесам современных авторов. Это «Выбор» А. Арбузова и «Одни, без ангелов» Л. Жуховицкого. Оба — о наших днях, о проблемах современной молодежи, о любви и счастье, словом — о нашей сегодняшней жизни.

Среди премьер будет и комедия несравненного итальянца Карло Гольдони «Трактирщица». Режиссер этого спектакля заслуженный деятель искусств К. С. Чернядьев, художник-постановщик С. С. Постников.

И еще об одной пьесе мне хочется сказать, о пьесе известного английского писателя Джона Голсуорси «Без перчаток». Зрители уже видели по телевидению экранизацию его романа «Сага о Форсайтах». Думаю, что и эта пьеса окажется интересной для зрителей.

Корреспондент: Будут ли среди премьер спектакли о молодежи?

В. В. Кузьмин: Да, конечно. В первую очередь пьесы А. Арбузова и Л. Жуховицкого. Обе

НОВЫЙ СЕЗОН, НОВЫЕ ПЬЕСЫ

они, в полном смысле слова, — молодежные.

В прошлом сезоне ТЮЗ представил спектакль известного грузинского драматурга Надара Думбадзе «Я, бабушка, Илико и Илларион», который пользовался успехом. Наш театр решил поставить пьесу этого же автора «Не беспокойся, мама». Спектакль посвящается 50-летию Союза Советских Социалистических Республик. В нем тоже стоят серьезные проблемы сегодняшней жизни молодежи, в центре его — раздумья молодого человека о месте в обществе.

Корреспондент: Ни для кого не секрет, что в последнее время театр как бы остановился на одной фазе. Очевидно, артистическая молодежь неохотно шла к вам, для этого были свои причины. Но, судя по репертуару нового сезона, в театре будут дебюты. Расскажите о них, пожалуйста.

В. В. Кузьмин: Этот сезон примечателен для нас уже тем,

что в спектаклях будет занято много молодых. Есть у нас и дебютанты. Ольга Елисеева, Анатолий Колибянов, Александр Хазин — приехали из Ленинградского института театра, музыки и кинематографии. Саша Кондаков и Тамара Сердюкова, Леня Парахин и Маргарита Филатова уже поработали год-другой в других городах, а теперь вернулись к нам. Пришли в театр и выпускники нашего училища, например, Юрий Фильшин и Геннадий Скалин. Все молодые актеры, а их 21 человек, будут заняты в спектаклях нового сезона.

Корреспондент: Может быть, еще рано говорить об этом, но, все-таки, как вы считаете, будут ли в этом сезоне творческие удачи, интересные актерские работы?

В. В. Кузьмин: Да, мне верится в это. Но сейчас трудно кого-то выделить. Думаю, что новосибирские зрители, те, кто по-настоящему любит театр, увидят в спектаклях каждый

своего героя, поймут его и будут приходить к нам в театр, чтобы вместе с ним жить, жить той жизнью, которой полна сейчас современная молодежь.

Я хочу отметить, что все молодые актеры сейчас работают интересно. В каждом есть свое, индивидуальное (а я считаю это главным в искусстве).

Корреспондент: Будут ли в течение сезона еще какие-то новые спектакли?

В. В. Кузьмин: Да, конечно. Я уже говорил, что труппа работает сейчас над пьесой Надара Думбадзе «Не беспокойся, мама». В конце сезона мы покажем еще одну новую работу. Я имею в виду пьесу по роману современного прогрессивного писателя Артура Лоренса «Вестсандская история». Это также будет спектакль о жизни молодых людей, о тех важных вопросах, которые им предстоит решать сегодня.

Кроме того, идут репетиции и пьесы Е. Каплинской «Инженер».

Помимо премьер, мы предлагаем зрителям и те спектакли, которые, выдержав испытание временем, не потеряли своей злободневности и сегодня.

Записала беседу Н. ГРЕХОВА.