

Главное — современность

Сегодня «Красный факел» открывает свой новый сезон. Правда, сбор труппы состоялся значительно раньше: все это время шли репетиции, ремонтировалось здание.

Для встречи со зрителями мы приготовили три премьеры. Два из новых спектаклей — «Трактирщица» К. Гольдони и «Одни, без ангелов» Л. Жуховицкого уже видели томики во время наших летних гастролей, которые, к слову, прошли весьма успешно. Третья премьера — «Без перчаток» Д. Голсуорси, автора знаменитой «Саги о Форсайтах».

Несхожесть жанров, авторских почерков, драматургического материала в трех новых наших названиях отражает одну из существенных сторон репертуарной политики, которую намерен проводить «Красный факел». Другой очень важной стороной этой политики будет стремление знать и удовлетворять запросы зрителей. Практика показывает, что больше всего интересует людей сегодняшняя тема, пьесы, обсуждающие острые современные проблемы. Этот принцип мы и пытаемся сделать в своей работе главным.

Уже идут репетиции новой

пьесы А. Арбузова «Выбор», пьесы молодого драматурга Елены Каплинской «Инженер», где в центре авторского внимания как раз такие, острые вопросы сегодняшней жизни. Герои этих пьес — ученые, заводские люди — поставлены перед нравственным выбором, выбором жизненной позиции. В столкновениях, спорах с самим собой и окружающими раскрываются несхожие их характеры.

К этим двум названиям примыкает пьеса ленинградца И. Дворецкого (его имя новосибирцы видели уже и на афише «Красного факела» и на афише ТЮЗа) «Человек со стороны», действие которой, как и в «Инженере», происходит на крупном предприятии.

Комедийный жанр будет представлять очень любопытная, на наш взгляд, пьеса Э. Брагинского и Э. Рязанова «Сослуживцы».

Репетируем еще одну комедию — «Не беспокойся, мама» Н. Думбадзе. Обращением к пьесе грузинского драматурга театр отметит 50-летие Союза ССР.

В афишу нынешнего сезона войдет и пьеса, посвященная

одной из самых животрепещущих проблем современной жизни — проблеме молодежи на Западе. Речь идет о «Вестсайтской истории» А. Лоренца.

Наконец, в планах театра пьеса М. Горького «Чудаки».

Классика вообще будет занимать в нашем репертуаре значительное место. В этом сезоне начнем работать над чеховским «Ивановым». На будущий год предстоят «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого, «Привидения» Г. Ибсена. Думаем отметить в 1972 году юбилей А. Островского постановкой его пьесы.

Новый сезон начинается вместе с ветеранами труппы молодое пополнение театра. К нам пришли выпускники Новосибирского театрального училища Г. Скалин, Ю. Фильшин, воспитанник ГИТИСа В. Власов, из Томска приехали Л. Пархин и М. Филатова, из Ленинградского института театра, музыки и кино — О. Елисеева, А. Хазин, А. Колибянов. Ближе познакомятся новосибирцы и с группой молодежи, принятой в театр в прошлом сезоне, — В. Василенко, Н. Смердовой, Г. Поповой.

Сейчас в группе «Красного факела» 21 молодой актер. Все



они будут участвовать в смотре творческой молодежи, который намерено ежегодно проводить Министерство культуры СССР. Остро стоит сейчас вопрос профессиональной учебы молодых. Планируем наладить занятия по технике речи, движению, музыке и, разумеется, продолжать изучение марксистско-ленинской эстетики.

Главной для себя задачей театр считает сейчас создание своего репертуара, чем и славился «Красный факел» в лучшие его годы. Надеемся привлечь к театру драматургов, в том числе местных. Будем изучать запросы зрителей, ста-

раясь одновременно и вести их за собой. Продолжится дружба краснофакельцев с коллективом «Сибсельмаша». Одним словом, работы непочатый край.

В. КУЗЬМИН.

Главный режиссер театра «Красный факел», нар. арт. РСФСР.

На снимке: сцена из спектакля «Единственный свидетель», которым «Красный факел» сегодня открывает сезон. Садонников — засл. арт. РСФСР И. Поляков, Рошин — засл. арт. РСФСР Г. Яшунский.

Фото Н. Соколов.