„ВЕЧЕРНИЙ НОВОСИБИРСК"
г. Новосибирск
11 ДЕК 1970

К 50-летию театра «Красный факел»

ТВОЙ СОВРЕМЕННИК

Советская драматургия всегда была основой репертуара театра «Красный факел». Событиям революции и гражданской войны посвящены постановки пьес К. Тренева «Любовь Яровая», Б. Лавренева «Разлом», А. Корнейчука «Гибель эскадры», Вс. Иванова «Бронепоезд-14-69», Вс. Вишневского «Оптимистическая трагедия» и многие другие.

Становление советского общества, формирование и развитие личности современника нашли отражение в постановках пьес Н. Погодина, А. Афиногенова, В. Гусева, А. Арбузова, Л. Леонова.

Значительный период в деятельности «Красного факела» можно смело назвать погодинским. С тех пор, как в 1932 году, театр обосновался в Новосибирске, на сцене «Красного факела» шли «Поэма о топоре», «После бала», «Аристократы», «Падь Серебряная», «Мой друг». Драматург обращается в них к теме свободного созидательного труда, воспевает героику подвига.

Н. Погодин — зачинатель нашей драматургической Ленинианы. Его «Кремлевские куранты» дважды (1940 и 1956 гг.) ставятся на сцене «Красного факела». Позднее идет «Третья патетическая». Это пьесы, в которых воссоздается образ Ленина.

Погодинский Григорий Гай дважды появлялся на краснофакельской сцене — в 1933 и 1970 годах.

В тридцатые годы, вслед за Григорием Гаем, начальником строительства индустриального гиганта, выходит на сцену Платон Кречет.

Как и к Григорию Гаю — «нашему другу», вторично в 1963 году обращается «Красный факел» к «Платону Кречету». Театр утверждает совершенство человека социалистической эпохи. В этом краснофакельцы всегда видели одну из главных своих задач.

Война, обрушившаяся на страну, стала испытанием нравственных и физических сил советского народа. В один строй со сражающимися встали и краснофакельцы. Их труд тоже вносил свою лепту в разгром врага.

В газете «Советская Сибирь» за 24 мая 1944 года на одной странице помещены и сводка Совинформбюро об успехах нашей авиации в боях в районе Финского залива и сообщение о новых спектаклях «Красного факела» — «Раскинулось море широко» Вс. Вишневского и «Сталинградцы» Ю. Чепурина в постановке А. Дикого. Константин Заслонов, Макар Дубрава, Сагайдачный, Нила Снижко — их много, героев Великой Отечественной, чьи подвиги воспел театр.

«Красный факел» стремился чутко прислушиваться ко времени, точно угадывать пульс жизни, активно отзываться на вопросы, волнующие современников. Возможность эту предоставляет театру советская драматургия. В послевоенный период театр увидел, например, в героях А. Крона («Глубокая разведка»), как общественный долг становится долгом личным; в пьесах Л. Леонова — необыкновенную глубину исследования человеческого характера («Обыкновенный человек»), у П. Павленко — неистребимую любовь к жизни («Счастье»), у В. Каверина — неукротимую силу мечты и дерзания («Два капитана»).

Тема труда и нравственного совершенствования человека остается главной в репертуаре театра. Спектакли последних 15 лет рассказывают о формировании характера советского человека, его морали, его представлений о смысле жизни, общественном и личном долге.

Заметны в творческой биографии театра такие работы как «Дали дальние, неоглядные» Н. Вирты, «Битва в пути» Г. Николаевой, «Светлая», «Они продолжают путь», «Ради своих ближних», «Чти отца своего» В. Лаврентьева, «Иркутская история» А. Арбузова, «Океан» А. Штейна, «Ленинградский проспект» И. Штока, «Совесть» Д. Павловой, «Самая короткая ночь» Р. Назарова, «Мое сердце с тобой» Ю. Чепурина.

Одной из важнейших в работе театра становится тема борьбы за чистоту человеческих дел и поступков, за подлинную рабочую честь. Она явственно звучит в «Ленинградском проспекте». Чем определяется ценность человека сегодня? Ответ на этот вопрос дают всем строем своих отношений к труду и друг к другу члены семьи Забродиных — героев «Ленинградского проспекта».

Развивая тему «забродинского» отношения к жизни, театр ставит «Совесть» Д. Павловой и «Самую короткую ночь» Р. Назарова. Алексей Вернов всеми своими делами и помыслами утверждает, что в жизни нет мелочей, нет маленьких и больших ошибок, ибо там, где речь идет о совести, о морали, даже мелкие уступки перерастают в подлость.

«Иркутской историей» А. Арбузова театр стремился вызвать зрителей на разговор о смысле жизни, о сущности подлинного человеческого счастья. То, что это удалось, подтверждает долгая жизнь постановки, выдержавшей сто тридцать представлений.

В последние годы одним из важных спектаклей о наших современниках стал «Чти отца своего» В. Лаврентьева. Эта работа удостоена Почетной грамоты Министерства культуры СССР, как лучший спектакль, созданный к 50-летию Советской власти. В юбилейном сезоне, знаменательном важнейшим историческим событием — 100-летием со дня рождения В. И. Ленина, «Красный факел» снова выводит на сцену современника, трепетно и страстно творящего лучшую жизнь для людей, — председателя колхоза Мефодьева в спектакле Ю. Чепурина «Мое сердце с тобой».

И совсем недавно на краснофакельской сцене появилась «Мария» А. Салынского, младшая сестра Нилы Снижко, исполненная огромной любви к людям, граничащей с самопожертвованием. Мария — рядом с нами, ее неуемную энергию, тепло сердца, щедрый талант человечности мы ощущаем всегда и повсюду.

И. МАКАРЕНКО,
зав. литературной частью театра «Красный факел».

* * *

На снимке: сцена из спектакля «Ленинградский проспект». Клавдия Петровна (нар. артистка РСФСР Е. Агаронова), Маша (засл. арт. РСФСР А. Покидченко).

Фото С. Стырова.