

# ФАКЕЛ, ЗАЖЖЕННЫЙ РЕВОЛЮЦИЕЙ

**Э**МБЛЕМА театра — пылающий факел. Пятьдесят лет освещает он путь коллективу «Красного факела», одного из первых советских театров.

Нельзя не вспомнить с благодарностью об основателе этого коллектива В. Татищеве, бывшем актере МХАТа.

Многие годы театр разъезжал по стране. И всегда его маршруты совпадали с местамистроек социализма: Донбасс, Урал, Кузбасс. В 1932 году «Красный факел» получил постоянную прописку в Новосибирске. Стремительно растущий молодой город и молодой театр стали необходимы друг другу. У них было много общего: вместе они строили, дерзали, росли.

У каждого театра, как и у человека, есть свое лицо. «Красный факел» всегда был театром-первооткрывателем. И тогда, когда В. Редлих поставила знаменитую чеховскую «Чайку» и «Село Степанчиково» по Достоевскому, и тогда, когда К. Чернядев открыл зрителю «Якова Богомолова» Горького, и тогда, когда впервые прозвучало с краснофакельской сцены

живое слово героев Лаврентьева.

Пятьдесят лет! Не так уж много осталось в живых из тех, кто стоял у колыбели театра «Красный факел». Как в замедленной съемке, проходят в памяти великолепные мастера сцены: В. Редлих, С. Бирюков, А. Аржанов, К. Гончарова, Е. Агаронова, Н. Михайлов, В. Капустина, Е. Матвеев... Десятки имен, украшавших афиши «Красного факела», составляют гордость советского театра. Земной поклон им за те часы радости, которые они подарили своим зрителям!

Есть в центре Новосибирска памятник — из гранитной скалы возникает рука с пылающим факелом. Эмблема театра — тоже факел. Оба они зажжены революцией. Каждый год у памятника новобранцы приносят присягу на верность Отчизне. Те, кто примет эстафету у старшего поколения театра «Красный факел», должны подумать о судьбе огня, который освещает их путь вперед.

**О. АЛЕКСАНДРОВА,**  
соб. корр. «Советской культуры».

**НОВОСИБИРСК.**