

Вырезка из газеты

ПСКОВСКАЯ ПРАВДА

г. Псков

Газета №

ТРИ ГОДА

Рассказ о Псковском театре кукол

В КОНЦЕ 1963 года в помещении бывшего кинотеатра повторных фильмов родился новый творческий коллектив, получивший название «Псковский областной театр кукол». Две профессиональные актрисы и десяток школьников-энтузиастов были призваны ввести в мир искусства самых маленьких жителей города и области.

С тех пор минуло три с лишним года. И, видимо, пора подвести итоги. Все эти годы главный режиссер театра М. С. Носов настойчиво обучал юных артистов театральному делу. Кропотливые систематизированные занятия по всем элементам актерского мастерства и студийная работа над спектаклями заметно преобразили робких новичков. Сегодня о труппе кукольного театра можно говорить, как о сложившемся творческом коллективе.

Свой четвертый по счету сезон театр открыл премьерой спектакля «Лутоня, Барин и Полкан» по пьесе П. Ильина. Эта последняя работа представляет собой как бы итог трехлетнего творческого пути коллектива.

Уже сам выбор пьесы говорит о серьезных намерениях театра. Несомненно, что есть сказки более смешные и причудливые, но «Лутоня» при всей своей незатейливости богаче многих из них добрыми и полезными мыслями.

...Жадный вымогатель Барин и жестокая, изнывающая от безделья Барыня обирают до нитки своих несчастных крестьян. Больше других страдают от барской неправды Дед и Бабка, обреченные на одинокую старость в беспроектной нужде. Но радость все же пришла в их бедную избу. Судьба послала им долгожданного внука, доброго и ласкового.

Только недолгой была радость. Узнал Барин о Лутоне и отнял его у стариков. Отнял и увел с собой — Барыню забавлять. Потеря внука пробуждает, наконец, Дела с Бабкой к активной борьбе. Добро всегда побеждает — такова оптимистическая природа сказок. Лутоне, Деду и Бабке помогают слуги из барского дома и старый пс Полкан. Все вместе они смогли одолеть злого Барина. И наступает для них свободная светлая жизнь. Такова вкратце эта нехитрая история.

Зерна справедливости и добра, посеянные в пьесе, дружно взойшли в спектакле. Мысль о необходимости бороться со злом стала как бы движущей пружиной действия. И эта мысль настолько очевидна, что вряд ли нужен режиссерский пролог, в котором «живой», не кукольный старик сообщает об ужасах крепостного права. Эта вставка не получает дальнейшего развития в решении спектакля и от этого выглядит случайной.

В целом же спектакль оставляет впечатление цельности, строгой организованности и хорошего вкуса.

Образ Лутони — несомненная удача молодой артистки З. Киселевой. Искренность, живая и взволнованная речь, точная оценка сценических ситуаций говоря о ее немалых творческих возможностях.

Интересно играет Барыню артистка Л. Ф. Терехова. Она сумела создать характер самодурствующей помещицы. Ее кукла движется легко, жесты свободны и выразительны. К сожалению, кроме исполнителей Барыни и Барина (М. Носов), участников спектакля можно упрекнуть в некотором однообразии вождения кукол. Искусство это, бесспорно, трудное, требующее высокой техники и опыта. Но без него в кукольном театре нельзя обойтись.

Есть в спектакле еще один недостаток — чрезмерное, излишнее четкое выговаривание слов и форсирование звука, что местами уводит от живого общения к декламации. Больше других относится это, пожалуй, к исполнителю роли Деда — В. Попову.

Следует сказать, что спектакль лаконично и образно оформлен художником А. Михайловым. Куклы выполнены интересно, в хорошем цвете. Хочется только пожелать молодому художнику большей творческой самостоятельности. Скажем, совсем не обязательно румянить щеки Бабке и Деду, даже если это и в давних традициях кукольного театра.

Впереди у театра новые творческие планы. Предполагается осуществить спектакль по пьесе Н. Алтухова «Серебряная табакерка». Это увлекательная сказка о борьбе против войны и королевской власти. Ждет маленьких псковичей и спектакль «Снегуркина школа» по пьесе Г. Ландау. С новым сезоном театр связывает и осуществление своей давней мечты. Речь идет о постановке спектакля для взрослых.

До сих пор, говоря о театре кукол, мы касались лишь творческой стороны его деятельности. Но есть и другая сторона — материальная. И здесь дело обстоит далеко не благополучно.

Начнем с помещения.

— Где вы находитесь?

Часто приходится отвечать директору театра на этот вопрос. Найти кукольный театр, действительно, не просто. «Перейдите мост на Завеличье. Слева увидите ступеньки, ведущие вниз, к берегу. Спуститесь. Справа — двухэтажное здание. Обходите его с левой стороны...» И так приходится объяснять по нескольку раз в дни спектаклей.

Но мало того, что театр неудобно расположен. Он еще представляет собой малопригодное помещение с тесным неудобным залом.

Чтобы выполнить финансовый план, театру приходится совершать бесконечные, подчас очень дальние, поездки на стареньком автобусе. Такие поездки нужны. Но ведь все должно быть соразмерно.

...Недавно театральная общественность Москвы отмечала 30-летний юбилей спектакля Центрального театра кукол «По щучьему велению», поставленного народным артистом СССР С. Образцовым. Более двух тысяч раз был показан спектакль за эти годы в столице, а также в сотнях городов и сел нашей страны и за рубежом. Юбилей спектакля превратился в настоящий праздник кукольного искусства. Нынешние родители, смотревшие спектакль, еще будучи детьми, горячо благодарили театр за радость первого знакомства с искусством, любовь к которому они сохранили навсегда.

Нам рано еще говорить о таком юбилее. Но свой кукольный театр у нас есть. За прошедшие три года он вырос, окреп. Молодая труппа (ее средний возраст 18 лет) уже способна решать серьезные творческие задачи. Руководит театром настоящий энтузиаст, опытный мастер и хороший педагог.

Вряд ли нужно доказывать значение кукольных представлений в формировании мировоззрения ребенка, в его приобщении к искусству. Достаточно взглянуть на сияющие лица малышей, когда они смотрят сказку. Спектакль доставляет детям радость.

Но театр нуждается в помощи. Ему необходимы удобное помещение и постоянная поддержка всех, кого волнует судьба подрастающего поколения, кому дороги и близки интересы наших детей.

Р. КУШНАРЕВ.

г. Псков.