

6 ОКТ 1973

от

г. Псков

Газета №

Минуло десять лет

Псковский театр кукол вступает в новое десятилетие

„В НАШЕМ городе рождается новый театр!» Так говорили десять лет назад работники детских учреждений, школ, пионервожатые. Но больше всех этому радовались дети.

В октябре 1963 года в помещении бывшего кинотеатра повторных фильмов на Конной улице впервые собрались актеры. Сели за стол и приступили к подготовке первого спектакля. Это был «Волшебник Ох».

Актеры с огромным желанием и старанием работали над пьесой. Попутно они занимались учебой, постигая сложности актерского мастерства. Проводили занятия по кукловождению и технике сценической речи. Молодые энтузиасты подолгу не выходили из театра. С десяти часов утра до пятнадцати — учеба, а с шестнадцати до глубокой ночи — репетиции. Иначе и не могло быть: работать надо было упорно. Ведь в труппе в то время было только три профессиональных актера, а остальные пришли из средней школы.

Наконец, наступил долгожданный день премьеры, день открытия театра. Зрительный зал был переполнен шумной детворой. У всех работников приподнятое, торжественное настроение.

В первом спектакле были, конечно, недостатки. Но в целом уже был неплохо слаженный ансамбль, и зрители простили дебютантам отсутствие профессиональной уверенности, несовершенство актерской техники.

Спектакль окончен. Из

за ширмы вышли актеры с куклами. В зале долго аплодировали.

Это был первый спектакль, первый шаг в огромный и требовательный мир — мир искусства.

С того дня Псковский областной театр кукол стал отсчитывать трудовые дни, недели, месяцы и годы.

...За десять прошедших лет творческий коллектив обслужил свыше миллиона зрителей, показав детям и взрослым более семи тысяч спектаклей. За это время театр осуществил сорок с лишним постановок. Его хорошо узнали и полюбили маленькие граждане. Артисты много раз с успехом выступали в Ленинградской, Новгородской, Калининградской областях, неоднократно бывали в Эстонской, Латвийской и Литовской ССР.

Творческий коллектив театра всегда стремится внести вклад в дело воспитания подрастающего поколения. Об этом красноречиво говорят такие спектакли, как «Трава желания» — Джанни Родари, «Сказка о потерянном времени» — Шварца, «Большой Иван» — Преображенского, «Неразменный рубль» — Елисеева, «Военная тайна» — Лебедева, «Ученик волшебника» — Жулькевской.

Это лучшие спектакли прошедшего десятилетия. В них прозвучала тема героики, лирики и дружбы. Герои этих спектаклей своим мужеством, смелостью и отвагой всегда служили и служат примером для детей.

Нам предстоит еще немало сделать, чтобы театр

кукол был постоянным другом и советником детей. У нас до сих пор недостаточно налажен контакт со школами. Не найдены формы совместной работы по воспитанию учащихся в эстетическом направлении. Мы допускали серьезную ошибку, показывая спектакли без учета возраста ребят. «Ведь дело не в том, что показать и рассказать со сцены, а в том, как показать и рассказать», — писал А. С. Макаренко.

Ученики разных классов по-разному воспринимают искусство. Но ни театр, ни школа не занимались тщательным изучением специфики возрастного восприятия спектаклей детьми.

Эта проблема очень важная, и театру нельзя жить без связи со школой. Классный руководитель, пионервожатый, педагог-воспитатель должны твердо знать, что театр — оружие большой силы.

В прошлом году мы совместно со школами провели работу, организовав конкурс на лучший рисунок о героях спектаклей. Была создана выставка этих рисунков. Мы убедились, что каждый ребенок по-своему увидел мир искусства. Каждый школьник, изображая на листке бумаги персонажей спектакля, был искренен и старался рисовать от души. Это и есть одна из форм нашей воспитательной работы.

М. НОСОВ,
главный режиссер
Псковского областного
театра кукол.