

# Псковская аномалия

Культура. — 1999. — 27 мая —  
2 июня. — С. 3.

Наконец-то театр  
приравняли к ликеро-водочному заводу

Приходят как-то в кукольный театр налоговый инспектор, уполномоченный по борьбе с экономической преступностью и сотрудник контрольного управления и ну давай проверять его финансово-хозяйственную деятельность, и так полтора месяца подряд...

Это не начало анекдота. Это — финиш, конец глупой истории под названием "либеральные реформы в России".

Я давно уже постановил для себя ничему не удивляться, особенно в командировках. А тут, во Пскове, дал слабину. Нигде, даже в самой провинциальной провинции, не доводилось мне видеть, чтобы так беззащитно сильный кушал слабого, да еще ковыряясь в зубах на публике. Суть такова.

## Сдавайте валюту, господа актеры

В Псковском областном театре кукол разгорелся конфликт. Одна группа актеров ополчилась на другую и другую группу, его поддерживающую и по численности значительно превосходящую противника. Нет смысла подробно останавливаться на причинах: кому-то недоплатили, кто-то мало занят, кто-то выговором недоволен. Обычное театральное дело, которое, казалось бы, не должно было касаться никого, кроме труппы и областного комитета по культуре, очень сильно заинтересовало администрацию области. Причем настолько сильно, что вскоре в театре появились вышеперечисленные и прочие проверки. С рвением, достойным лучшего применения — скажем, на каком-нибудь ликеро-водочном предприятии, — представители компетентных органов принялись за работу. Нарушения, разумеется, нашли — покажите мне хоть одно учреждение в России, где при желании нельзя найти "нарушения в финансово-хозяйственной деятельности", — и в итоге появилось постановление областной администрации об освобождении от занимаемой должности художественного руководителя театра Александра Неласого. В нашем распоряжении оказался отчет, составленный по результатам проверки. Из него явствует, что руководство театра причастно ни много ни мало к незаконным валютным операциям. Звучит сильно, правда, при ближайшем рассмотрении оказывается, что дело не стоит ломаного цента. В конце сентября прошлого года театр кукол гастролировал по Витебской области (Белоруссия). В договоре, заключенном на законных основаниях между псковским театром и белорусским театром "Лялька", оговаривалось, что пско-



Фото В. МАРУШЕНКО

вичи за сыгранные спектакли будут получать наличными. Предполагалось, что это будут белорусские рубли. Гастроли прошли успешно, театр сделал хорошие сборы, однако обменять белорусские рубли на российские не смог: на дворе стоял сентябрь — первый месяц после финансового кризиса. Было принято решение везти иностранные деньги в Россию. Однако работники театра — и это подтверждено документально — обратились к Неласому с просьбой выплатить из выручки причитающуюся им зарплату в белорусской валюте, чтобы на месте купить дешевые местные продукты и уже с ними ехать в Псков. Желание артистов было вполне объяснимо: к тому времени областной бюджет уже несколько месяцев не выделял театру средства на зарплату, и труппе в буквальном смысле слова не на что было купить хлеба. Кто-то краем уха слышал о нынешнем положении дел в провинциальных учреждениях культуры, согласился, что это не преувеличение. Скажем, в том же Пскове, во 2-й городской музыкальной школе преподавателям недавно выдали аванс — 30 рублей за январь и 10 рублей за февраль. Неласый внял просьбам голодных артистов и пошел на нарушение п. 12 Письма ЦБ России № 107 "Об уточнении порядка обращения наличной иностранной валюты на территории РФ".

Это финансовое преступление — раздача голодным актерам белорусских рублей — самое тяжкое, остальные на его фоне выглядят детскими шалостями. Чтобы эти слова не показались предвзятыми, мы попросили московских аудиторов проанализировать псковский отчет. Вердикт таков — не тянет даже на выговор. Однако где Москва и где — Псков?

Примечательно, что сразу после окончания проверки в местной прессе появились публикации, в которых руководство театра представлено в образе матерых валютчиков. Что такое газетная статья в городе с населением в 210 тысяч человек? Это в столицах читатель смотрит, кто учредитель газеты, и исходя из этого делает свои выводы. А в провинции вера в печатное слово по-прежнему непоколебима, в какие бы цвета это слово не было окрашено. По городу поползли слухи, что в кукольном театре давно и по-прежнему воруют. Удивительное дело: всех интересовало только то, сколько Неласый с бухгалтером наворовали, и никто не вспомнил, что значат для области и города крохотный кукольный театр и его 35-летняя деятельность. Я не хочу сейчас анализировать творческий потенциал театра, пусть этим займутся критики. Скажу только, что гастрольные поездки театра по селам области, выступления в детских садах города, участие в международных фестивалях "Невский Пьеро", "Кукарт П" и других, театрализованные дискотеки для младших школьников, да что там, пять

рублей за вход — все это действительно превратило театр, не побоюсь этого штампа, в притягательный очаг культуры. Но это уже в прошлом...

## Пушкин, ты не прав

Отчет контрольного управления области 12 марта, а спустя две недели появилось распоряжение губернатора Псковской области Е. Михайлова, поручающее председателю областного Комитета по культуре А. Голышеву в двухдневный (!) срок рассмотреть вопрос об освобождении А. Неласого от занимаемой должности. Худрук не стал "бодаться" с администрацией. Неласый и сейчас убежден, что не напиши он тогда заявление по собственному желанию, областное начальство вполне могло решиться на закрытие театра. На такие жертвы ради удовлетворения собственного честолюбия он пойти не смог.

Теперь о собаке, которая в этой истории зарыта. Сторонники Неласого убеждены, что истинная причина его увольнения имеет политические корни.

Дело в том, что в прошлом году Неласый принимал участие в выборах в Псковское областное законодательное собрание в качестве кандидата в депутаты. Его поддержали обком профсоюза работников культуры и многие учреждения культуры области. Накануне голосования Неласый снял свою кандидатуру в пользу другого кандидата, начальника УВД области — Сергея Щадрина, находившегося тогда в жесткой оппозиции к областной администрации (теперь он переведен на работу в Москву). Актеры кукольного театра, представители творческой интеллигенции Пскова считают, что этого шага начальство области ему не простило, а увольнение стало результатом сведения счетов. Эта версия не покажется надуманной, если проанализировать методы, с помощью которых губернатор Михайлов и его ближайшие соратники — многие из них, как и губернатор, действующие члены ЛДПР — готовятся к предстоящим парламентским выборам и выборам мэра Пскова. Достаточно сказать, что в Пскове и области не осталось ни одного средства массовой информации, за исключением газеты "Новости Пскова", которое не было бы подконтрольно в той или иной форме областной администрации. Это — не скоропалительный вывод заезжего корреспондента, а мнение вменяемых местных журналистов, с которыми удалось пообщаться почти в секретной обстановке.

Михайлов и его команда решают проблему власти до гениального просто: рассаживают по руководящим креслам своих людей и через них осуществляют управление с помощью многочисленных директив и постановлений, появление которых, а тем более законность и соот-

ветствие федеральному законодательству, отследить практически невозможно.

Впрочем, на их месте любая другая команда, очевидно, работала бы точно так же. Однако "псковским ребятам" вряд ли найдутся равные в этой игре без правил.

Среди многочисленных бумаг по этому делу я обнаружил распоряжение за подписью Михайлова. Кроме прочего, губернатор поручает председателю Комитета по культуре А. Голышеву и новому художественному руководителю театра Т. Ааб "в месячный срок представить предложения по улучшению репертуара..." Я живо представил себе эту картину. За большим дубовым столом сидит губернатор, на столе телефоны, письменный аппарат, отчеты о сборе зерновых с гектара, дачная фотография жены и детей. Но губернатор не обращает на эти пустяки своего губернаторского внимания, он сосредоточенно штудировать репертуар Псковского областного театра кукол. Это первым секретарем обкомов ни до чего не было дела, а современным руководителям дело есть до всего. Вот "Сказка о Золотом петушке" к 200-летию поэты — выясните, верно ли Пушкин отразил роль руководителя области. Вот "Жизнь и смерть композитора М." — разобраться, кто имеется в виду и почему.

## Синдром Кутузова

Я не сомневаюсь, зачем г-ну Михайлову, очевидно, высокообразованному руководителю, все это надо. Зачем надо увольнять профессионального кукольника, заслуженного работника культуры, успешно возглавлявшего театр 12 лет, и ставить на его место человека, завалившего аппарат областной администрации жалобами на Неласого. Неважно, что г-жа Ааб — бывший главный администратор театра — не имеет специального образования, подумаешь — за нитки дергать, главное, что человек хороший. Это во-вторых. А во-первых заключается в роли даже самого небольшого учреждения культуры на выборах разных уровней. После СМИ театры и другие "культурные очаги" с точки зрения агитации и пропаганды — пожалуй, самый привлекательный избирательный ресурс для любой политической группировки. А небольшому и мобильному кукольному театру с его гастрольными связями, областными маршрутами просто нет цены.

Поэтому совсем неудивительно, что на общее собрание коллектива театра приезжает в сопровождении телохранителей заместитель губернатора М. Гавунас — фигура, приближенная к лидеру либеральных демократов В. Жириновскому. Удивительно другое. Он приезжает эдаким Карабасом-Барабасом и приказывает (!) сторонникам Неласого, всяким там буратиным и папам карлам, выйти из зала, в тех из них, кого знает, тычет пальцем.

Кто-то уходит повозмущавшись, кто-то молча. С остальными г-н Гавунас в отдельном кабинете проводит индивидуальные беседы, темы которых выяснить не удалось. Не правда ли, для полноты картины не хватает одной детали — плетки. Как бы там ни было, но "накат" сработал. Актеры — тоже люди, им надо кушать и кормить детей. Большая часть труппы смирилась с произволом и оставила попытки защитить Неласого и Людмилу Носову, которой областной Комитет по культуре предложил занять должность директора театра. Тем более опыт подсказывал, что дело это безнадежное: ни на одно из многочисленных писем, отправленных группой поддержки Неласого в областную администрацию, ответа не поступило. Зато противная сторона во главе с Т. Ааб без труда добивалась аудиенции областного начальства. Плюс наплевательское отношение властей к решениям Комитета по культуре и его руководителя А. Голышева, который сначала поддерживал театр, а затем прогнулся под тяжестью своего кресла. Не помог обком профсоюза работников культуры, не помогла областная организация СТД. И то правда: в Великом Новгороде нет кукольного театра, а Псков чем лучше?

Я не сгущаю краски. Весьма своеобразное отношение начальства Псковской области к культуре вообще и к учреждениям культуры в частности рождает соответствующие настроения в мозгах районных руководителей. К примеру, не так давно один из районных начальников решил прикрыть находящиеся в его ведении учреждения культуры как нерентабельные. Еле запретили.

Зато не смогли помешать установить в Пскове памятник Кутузову. Собственно, никто и не был против памятника великому полководцу. Большие сомнения возникли в отношении места установки. Дело в том, что в городе есть некое подобие парка, в народе его называют кутузовским садом. По словам местных краеведов, в начале века здесь действительно намеревались разбить большой парк, а деньги на этот проект — пожертвования и городские средства — собирал некто по фамилии Кутузов. Нетрудно догадаться, что он сбегал, прихватив деньги с собой. В народной памяти дурная история о проходившей засаде крепко. Однако областную администрацию она не смутила — раз сад кутузовский, значит, и памятнику здесь быть.

Не знаю, сведущие люди говорят, что в некоторых областях ситуация еще более печальна. Возможно, они правы, ведь цитируют актеры-кукольники народную поговорку: не бывает так плохо, чтобы не могло быть еще хуже.

У Неласого и его сторонников остается еще слабая надежда на СТД РФ и его председателя Александра Калягина, к которому они обратились с письмом. Правда замечено, что вотчина либерал-демократов на северо-западе России интересуется отечественный истеблишмент только два раза в году — в день славянской письменности и в очередной пушкинский юбилей, а все остальное — это проблемы местного самоуправления.

На весь идиотизм этой ситуации можно было бы махнуть рукой, если в результате выиграл бы театр. Но в том-то все и дело, что с уходом Неласого обстановка в некогда благополучном доме номер 3 по улице Конная только ухудшилась. Даже мне, человеку постороннему, трудно было находиться на репетиции — почти физически ощущалось напряжение между актерами. Я не знаю ни одного театра, который бы выиграл в творческом отношении в результате внутренних разборок. Боюсь, и областной кукольный не станет исключением. А обиднее всего то, что страдают дети, его постоянные зрители и поклонники.

Игорь НАЙДЕНОВ

Псков — Москва

27 мая — 2 июня 1999 г.  
Россия  
Псков  
Обл. театр кукол