

ЗРИТЕЛЬ О ТЕАТРЕ

Разговор об искусстве театра, о творцах спектакля, о внутреннем мире актера и режиссера, о творческих удачах и просчетах коллектива состоялся недавно на зрительской конференции, посвященной итогам работы Псковского театра драмы имени А. С. Пушкина за минувший год.

Как отмечалось зрителями, тот год принес определенный успех нашему театру. Были созданы хорошие спектакли: «Дочь России», «Угрюм-река», «Зимняя сказка», «Ярость». Они по-

могли многим актерам и режиссерам выявить свою творческую индивидуальность, найти себя.

Запомнились образы, созданные актером Багрецовым в спектаклях «Дочь России» и «Посторонняя женщина». В «Угрюм-реке» с наибольшей полнотой раскрылся талант актера Маруфова, сыгравшего центральную роль — Прохора. Принесли много радости зрителям работы актеров Крицкого, Крамер, Бахмутской, Полонской, Лукина.

На конференции вместе с

тем было сделано и немало упреков в адрес театра. Пожалуй, основной разговор велся о том, что наш театр еще не нашел своего лица. Пока есть отдельные режиссерские и актерские удачи, есть попытки внести новую, свежую струю в работу коллектива, есть похвальное стремление найти современное, поэтическое решение спектаклей и образов. Но и только. Поиск продолжается. Зрители высказали добрые пожелания и напутствия театру. Во всех выступлениях звучала мысль, что

необходимо вернуть на сцену произведения классиков — Горького, Чехова, Островского, которые не нашли своего места в репертуаре прошлого года.

В зрительской конференции приняли участие рабочие и служащие, интеллигенция города, весь актерский и режиссерский состав театра. Перед началом обсуждения были показаны сцены из спектаклей «Дочь России» П. Чередниченко, «Угрюм-река» В. Шишкова, «Посторонняя женщина» П. Тура, «Раба своего возлюбленного» Лопе де Вега, «Ярость» Е. Яновского.

М. ФЕДОРОВА.

31 ЯНВ 1965

Псковская правда

Псков