

20 июня 1965

Ленинская правда
г. Петрозаводск

НА ГАСТРОЛЯХ

В Петрозаводске

Шекспир и Шишков. Флетчер и Семенов. Кузнецов и Штайн...

Это «лицо» репертуара Псковского государственного театра драмы имени А. С. Пушкина, который сейчас гастролирует в Петрозаводске.

Первая встреча. Первые впечатления. «Угрюм-реку» не раз видели петрозаводчане. Как-то так уж повелось, что театр, приезжающий к нам в город, непременно привозит инсценировку этого известного произведения Вяч. Шишкова.

Тем лучше. Можно сравнивать.

Сразу же стало ясно: псковитяне имеют незаурядных актеров. Вот, скажем, А. И. Багрецов. Говорят, что в Пскове он с блеском играет Арбенина в «Маскараде». Верим. Помните его Ибрагима?

Идет суд над купцом Прохором Грозовым, застрелившим Анфису. Ибрагим когда-то спас Прохору жизнь. И Про-

хор предает Ибрагима, называя его убийцей своей любовницы.

С точки зрения купца тут все естественно. Для него в мире существуют только деньги. Это бог, которому служит купец и ему подобные.

А Ибрагим? А. И. Багрецов очень тонко проводит сцену суда, как, впрочем, и всю роль. Его Ибрагим поначалу ошарашен, затем подавлен низостью того, кого он спас. И вот уже озарение: такой, как Прохор, недостойн называться человеком.

Конечно, это далеко не главная роль в «Угрюм-реке». А вышла она крупно, и лучше ощущаешь гневный протест авторов спектакля против уродующей силы золотого дна.

Он, этот протест, прозвучал бы еще сильнее, если бы в спектакле наших гостей также объемно был решен образ Ильи Сохатых, молодого, но опасного хищника. К сожалению, артист В. И. Кулябин без меры комикует.

Смешно? Конечно. Снова далеко не главная роль выходит на первый план. Снова безусловно одаренный актер. А образ на этот раз решен поверхностно.

Очевидно, тут просчет режиссера, заслуженного деятеля искусств Армянской ССР Б. М. Филиппова.

Добрых слов заслуживают другие участники спектакля — Н. С. Крицкий (Петр Данилович Грозов), А. Ф. Бахмутская (Анфиса), Н. Н. Маруфов (Прохор). Все они, каждый в меру своих творческих возможностей, создают портреты людей, исковерканных и погубленных золотым тельцом.

И вот — Шекспир. «Зимняя сказка». Поначалу смотришь с опаской: столь необычен стремительный переход от бытовой драмы через комедию «Как управлять женой» к высокой трагедии. И режиссер, и многие актеры те же.

Постепенно понимаешь: театр ищет свой ключик к не самому известному произведению великого английского драматурга. Оформление (художник И. М. Вайсман) в значительной степени условное. Неповторимый мир сильных страстей шекспировских героев весьма впечатляюще предстает на сцене.

Н. Н. Маруфов в трагическом образе Леонта, короля Сицилии, совершив-

шего преступление из-за безудержной ревности, с особой силой подтвердил свое большое драматическое мастерство. Леонту веришь и когда он ослеплен ревностью, и когда проклинает себя, и когда вновь встречается с брошенной дочерью.

Шекспир — это всегда целый мир. Великое уживается в нем со смешным, уродливое — с прекрасным. Так и в «Зимней сказке». Зловещие придворные интриги как бы по контрасту оттеняют благородство простых людей. На фоне в буквальном смысле слова кровавых страстей вполне естественно возникает фигура Автолика.

Его роль играет В. И. Кулябин. И если в образе Ильи Сохатых артист не увидел многого из того, что в ней есть, то в роли Автолика он очень хорош. Это уже не просто «шут гороховый». Остро-гротескное, сатирически заостренное решение помогает обнажить суть жизненного явления.

Очень интересно показал себя Н. С. Крицкий в роли старого пастуха, названного отца королевской дочери.

Непосредственна В. И. Зайцева в образе Утраты, дочери Леонта. Нельзя не отметить также артистку В. С. Ланкевич в роли королевы Гермियोны, заслуженного артиста РСФСР В. Д. Лукина (Камилло), молодого актера В. П. Дружинина (Флоризель) и, разумеется, самого маленького актера Сережу Маруфова в роли Мамиллия.

Первые шаги к зрителю. Уверенные шаги. Псковичи уже сыграли несколько спектаклей. Следует пожалеть, однако, что среди них мы не увидели самых значительных работ коллектива, таких, например, как «Дочь России».

Встречи продолжаются.

В. ИВАНОВ.



На снимке: сцена из спектакля «Зимняя сказка».