

# Слово—актерам

**С. В. КАРПАНЬ**



— В нынешнем году летом я приехал в Псков в составе творческого коллектива Петрозаводского драматического театра. Мне была поручена роль Рихарда Зорге в спектакле «Пресс-атташе в Токио». Кстати, это было не первое знакомство с городом и псковским зрителем: семь лет назад я работал в Великолукском театре и в то время бывал в гостях у псковичей.

Семь лет — срок небольшой. Однако как заметны те перемены, которые произошли в Пскове! Он постоянно растет, благоустраивается. Приятно играть перед теми, кто живет и работает в таком городе. Вот почему я с радостью согласился на приглашение войти в коллектив Псковского драматического театра.

Играю роль Яго в пьесе В. Шекспира «Отелло». Роль мне нравится. А как я справлюсь с ней — пусть об этом судят зрители.

**А. К. ЛЕОНОВИЧ**



— Эпифания Онисанти ди Парерга... Это будет мое «имя» в спектакле «Миллионерша», которую поставит наш театр по пьесе Б. Шоу. Мне поручили играть главную роль. На сцене я должна показать женщину, из которой алчность, жадность, живые вытравлены все человеческие чувства. Она имеет много денег, но люди, у которых их нет, духовно богаче, красивее, чем героиня пьесы.

Новая роль волнует. Хочется как можно точнее передать замысел автора.

**А. И. АГАФОНОВ**

заслуженный артист РСФСР



— Первый раз я был в Пскове еще до Великой Отечественной войны. Вторично мне посчастливилось попасть сюда нынешним летом. Трудно даже узнать улицы и площади: седая старина не в силах соперничать с новыми ансамблями зданий, заводскими корпусами, скверами, парками.

В Псковском драматическом театре моя первая роль — Отелло в одноименной пьесе В. Шекспира. Кстати, я и режиссер этого спектакля. Должен сказать, что первое знакомство с коллективом радует. Артисты, вместе с которыми я работаю, приветливо встретили меня, новичка, я сразу почувствовал себя своим в труппе.

С нетерпением жду встречи с псковскими зрителями.

**Л. П. ДЕРИМАРКО**  
заслуженная артистка РСФСР



— Творчество Горького всегда привлекало внимание не только зрителей, но и нас, работников театра. Идя навстречу пожеланиям псковичей, мы решили поставить нынче одну из лучших пьес Алексея Максимовича — «Варвары». Она находится, как говорится, в работе. В этом произведении рассказывается о людях, чьи судьбы изуродованы буржуазной действительностью.

Все образы пьесы жизненно достоверны, но это не значит, что их легко воплотить на сцене. В этом мы убедились с самого начала. Взять хотя бы порученную мне роль Богаевской. Она хотя и не является ведущей, но тем не менее несет большую смысловую нагрузку. Необходимо показать зрителю, что дворяне, вроде Богаевской, отжили свое, что как они ни цепляются за жизнь, она проходит мимо них. Если мне это удастся, буду очень рада.

**Н. Н. МАРУФОВ**



— Каждый актер всегда рад, когда ему удается участвовать в хорошем спектакле. Вот почему весь наш коллектив охотно начал работу над пьесой Горького «Варвары». С псковичами я встречаюсь в роли Чернуна. Это сложный и в то же время интересный образ. Чернун как раз и есть представитель варваров, разрушающих души людей. Предстоит показать зрителям гнилую сущность этого так называемого интеллигента.

В нынешнем театральном сезоне мы покажем пьесу В. Яновского «Отец Сергей». Это инсценировка известного произведения Л. Толстого. Надеемся, что спектакль понравится псковичам, будет тепло встречен зрителями.

**Е. М. ПРИБЫЛЕВ**



— В Псков я приехал из Кирова. Познакомиться с нашими зрителями мне позволит роль молодого адвоката Сэгемора в спектакле «Миллионерша». А в пьесе Горького «Варвары» я буду играть роль купца Притыкина.

Оба образа очень интересны, хоть и требуют немало труда. Что ж, если замыслы авторов пьес дойдут до зрителя — это будет лучшей наградой нам, исполнителям.

# ТЕАТР ЗАЖИГАЕТ ОГНИ

ОТКРЫТИЕ нового сезона — это всегда волнующее событие для нас, работников театра. Предстоящий же театральный сезон особенно ответствен. Приближается пятидесятилетие Советской власти, и перед нами стоят большие задачи. К великому юбилею мы должны создать и показать нашим зрителям спектакли, отражающие жизнь и борьбу советского народа на различных исторических этапах.

У нас в репертуаре есть работы, которые уже знакомы псковичам и которые мы включили в программу специальной декады, посвященной пятидесятилетию Советской власти. Это «Дочь России» П. Чердынченко, «Ярость» Яновского, «Угрюм-река» В. Шишкова. Творческий коллектив сейчас готовит спектакль по пьесе М. Горького «Варвары». Мы покажем его в новом сезоне.

Продолжается работа над пьесой местного драматурга И. Чернышева «На рубеже столетий». Она посвящается незабываемым дням пребывания В. И. Ленина в Пскове. Театр надеется претворить интересный замысел автора в жизнь уже в наступающем сезоне и таким образом начать подготовку к приближающейся славной дате — 100-летию со дня рождения Ильича.

Готовится к постановке пьеса для наших юных зрителей «Ододень-трава» Л. Любимовой.

Мы откроем сезон спектаклем «Ярость» Яновского. В ближайшее же время, как уже сообщила «Псковская правда», состоится четыре премьеры. Западная классика будет представлена спектаклями «Отелло» В. Шекспира и «Миллионерша» Б. Шоу, советская драматургия — пьесой «Женатый жених» Г. Штайна и А. Кузнецова. По повести Льва Толстого «Отец Сергей» зрители увидят новый спектакль.

Наш театр после показа спектаклей «Дочь России» и «Ярость» понимает всю степень



ответственности за дальнейший репертуар и его качество. Надеемся, что наши творческие планы будут успешно реализованы. Нынче для таких надежд у нас есть основания. Труппа театра пополнилась новыми интересными актерами. Мы пригласили опытных художников. Пришла к нам и молодежь.

В этом сезоне мы используем в своей работе творческие методы, которые должны дать хорошие результаты. При постановке творческих сил по каждому новому спектаклю ведущая часть труппы получает задания задолго до начала непосредственных репетиций. Это открывает возможности для персональной подготовки актера, для предварительного знакомства с материалами, относящимися к конкретному спектаклю.

Еще за полгода до начала работы всего коллектива над пьесой М. Горького «Варвары» был назначен на роль Чиркуна актер Н. Маруфов. Заблаговременно получили главные роли актер А. Агафонов (в спектакле «Отелло»), актрисы Шмакова и Леонич (в спектакле «Миллионерша»). Это помогает более глубоко понять и по-

чувствовать образ, который актер должен воплотить на сцене.

Мы будем проводить дискуссии по теоретическим вопросам разработки спектаклей, организовывать встречи коллектива с театральными критиками.

Театр стремится свою практику обобщать теоретически. И в этой работе должны участвовать все актеры, особенно молодежь. К молодым у нас повышенные требования. Это вызвано тем, что мы намерены поручать нашей молодежи очень ответственные работы в спектаклях.

Летом наш коллектив побывал на гастролях в четырех городах — Новгороде, Риге, Петрозаводске и Колыбели революции — Ленинграде. Было много интересных встреч со зрителями. И все же нет более приятного и радостного чувства, чем то, которое испытываешь при возвращении домой. С большим волнением ждем мы встреч с псковскими зрителями в новом сезоне.

**Л. ЛУККЕР**,  
главный режиссер Псковского областного драматического театра имени А. С. Пушкина.

Псковская правда  
г. Псков

5 НОЯ 1955