

ПОСЛЕ ДЕВЯТИ ВСТРЕЧ

ТЕАТР

Девять раз поднимался завес на спектаклях Псковского драмтеатра имени А. С. Пушкина в городском Дворце культуры. Девять раз аплодировал зрительный зал нашим гостям. Действительно, щедрыми оказались представители театрального искусства, братской Российской Федерации, а драматические произведения разнообразных жанров и тематики, которые гости представили суду клайпедчан, дают возможность создать почти полную картину творческого лица коллектива.

Шесть привезенных спектаклей псковитяне распределили так, что классика не уступала произведениям сегодняшнего дня: после «Угрюм-реки» и «Королевского брадобрея» мы видели три пьесы советских авторов, а в заключение была показана знаменитая «Зимняя сказка» Шекспира. Невольно напрашивается мысль, что лучшими спектаклями желали начать и завершить свои гастроли псковские артисты: первыми привлечь зрителя, а завершающим — оставить в целом хорошее впечатление. Получилось как-то так, что произведения самой значительной тематики — тематики настоящего времени прозвучали слабовато. Трудно по просмотренным спектаклям установить причины такого недочета, но, не вникая (и не имея такой возможности) во внутренние факторы, после последнего спектакля зрителю становится кое-что ясно. Не явилось ли при-

чиной неправильное распределение творческих сил театра? Если в «Угрюм-реке» и в трагедии «Королевский брадобрей» мы видели таких сильных актеров, как Н. Маруфов, Н. Крицкий, В. Кузин и др., то в драме Г. Мдивани «Твой дядя Миша» (режиссер В. П. Демин) более глубокое впечатление оставил лишь образ Михаила Ермакова в старости и в молодости, роль которого исполняли заслуженный артист РСФСР В. Лукин и В. Хальфин. О недостаточности работы с исполнителями второстепенных ролей свидетельствует хотя бы тот же «Королевский брадобрей», а это очень сказывается на звучании всего ансамбля.

Созданное в первые дни хорошее впечатление еще более померкло после просмотра пьесы «Трое из уголовного розыска». Кажется, и проблемы здесь важные (о совести человека, его достоинстве, о семье, воспитании детей), и композиционное решение интересное, а эмоций зрителя спектакль не вызывает. Интересная, не так уж часто встречаемая форма этого сценического произведения — репортаж — в этом случае не оправдала себя. Чисто механическое перенесение на сцену прозаического произведения не дало ожидаемых результатов. Еще и потому, что режиссер не сумел добиться от актеров более яркого и глубокого раскрытия образов героев произведения. И вот ос-

тался лишь скелет повести — детективный сюжет с мгновенно начинающимися и внезапно заканчивающимися экскурсами в сферу воспитания, тесно увязанную с ответственностью человека перед обществом. Остается не раскрыта душа человека, мотивы его поведения. Оценку постановки снижает также неестественность некоторых сцен (с Надей, со стариком Прохором и другие).

После спектакля «Девушки с улицы Надежды» в прошлую субботу и воскресенье псковитяне опять хотели предоставить клайпедчанам возможность увидеть классику — «Зимнюю сказку» В. Шекспира (режиссер — заслуженный деятель искусств Армянской ССР Б. М. Филиппов). Как принял зритель эту постановку? Спектакль окончательно подтвердил, что наиболее слабое место в работе театра — режиссура. Чем иначе объяснить то, что даже такой сильный актер, как Н. Маруфов, в первом действии не использовал в полной мере своих возможностей? Король, так же, как и остальные действующие лица сказки, прибег к «голосовому» эффекту: если ровнует, значит, надо кричать во весь голос, проявлять свои чувства... И только в конце пьесы, когда актер вошел в роль короля Леонта, образ ожил на

сцене. А когда этот сценический закон воплотился в игре и остальных актеров, финал сказки прозвучал более гладко.

Зрителям, которые видели многие спектакли псковитян, полюбились такие члены театрального коллектива, как В. Зайцева, В. Ланкевич, Н. Маруфов, А. Баграцов, Н. Крицкий, В. Лукин, В. Кузин и другие, актерское мастерство и сценическая культура которых заслуживают большого признания и уважения.

Нельзя не отметить и неполадок чисто организационного характера: не на всех спектаклях зрители могли приобрести программы. А если они и были, то без отметок, кто из актеров дублировал ту или иную роль.

И все же:

— Вы всегда желанные гости! — говорят клайпедчане театральному коллективу братского Пскова, провожая его в столицу республики — Вильнюс.

А Почетная грамота горкома партии и исполкома горсовета, врученная гостям, свидетельствует о том, что псковитяне действительно выступили успешно и в портовом городе Литвы заслужили глубокое уважение.

А. ПОШКУВЕНЕ,