

ЧЕГО НЕ БЫЛО в «Памятной книге»

ПРОЛИСТАЙТЕ дореволюционную «Памятную книгу Псковской губернии». Это универсальный справочник. В ней вы найдете все. Звание губернатора. Ордена, которыми он награжден. Его адреса и адреса всех чиновников, вплоть до рядовых писцов. Адреса священников — до последнего монастырского послушника включительно. Адреса и должности полицейских чинов, гробовщиков и будочников, налоговых чиновников. Но в этой книжке нет даже упоминания, что в Пскове... был театр, что театр этот носил имя А. С. Пушкина. Имя Пушкина также не упоминалось в этой «энциклопедии губернии».

А история культурной жизни нашего края не только в девятнадцатом, но и в двадцатом веке теснейшим образом связана с именем А. С. Пушкина. Царская Россия высылала его в псковскую деревню, чтобы заставить замолчать его званую лиру, лишить его возможности послужить народу своим стихом и словом. Но духовная близость его с народными массами дала гению силы, которые позволили стать гордостью и славой русской земли.

ПОСТОЯННОЙ театральной труппы в Пскове в то время не было, и на сцене изредка ставили спектакли любители театрального искусства или выездные гастролеры.

Прежде всего театральную сцену постарались захватить черносотенцы. Возглавлявший псковскую искровскую группу П. Н. Лепешинский в своей интереснейшей книге «На повороте» рассказывает, как псковская черная сотня хотела осуществить постановку издевательской антисемитской пьесы идеолога монархистов и погромщиков Суворина. Пьеса вначале называлась «Сыны Израиля». Но потом, когда она приобрела скандальную славу и вызвала резкие протесты передовой общественности России, ее переименовали в «Контрабандистов».

В то время в Пскове не было пролетариата. Революционное движение в нем представляла группа поднадзорных или «неблагонадежных» интеллигентов, высланных по соображениям «государственной безопасности» из Петербурга в псковское захолустье, где был на учете не только у полиции, но и у всего города каждый новый человек. Многие из этих «неблагонадежных» были сподвижниками Ленина и вместе с ним создавали большевистскую партию.

...Реклама пьесы привлекла в театр массу любопытных. Целая армия «молодцов» в полицейском и штатском платье должна была обеспечить порядок и «успех» спектакля. Но членам псковской искровской группы — Красикову, Столани, Лепешинскому, Николаеву, Бутковскому, Кислякову, Лодатину — удалось сорвать «спектакль» открытым выржением протеста. Это одно из важных событий в борьбе за классовую направленность искусства и положило начало тем традициям, которые развивались потом театром.

На своей сцене псковичи видели немало крупнейших актеров России. Приезжала в Псков со своими лучшими ролями М. Г. Савина, чей образ увековечен могучей кистью двух лучших наших художников — И. Е. Репина и Н. А. Ярошенко и навсегда вошел

в историю русской культуры. Выступала у нас и Е. П. Корчагина — Александровская, которая стала потом гордостью советской сцены. Многих других знаменитых мастеров сцены можно бы назвать, вспоминая псковское театральное прошлое.

НО ТРУДОВОЙ народ не видел этих звезд. Большая часть трудящихся псковичей не знала даже грамоты. По данным Центрального статистического комитета, в 1913 году из тысячи псковичей грамотных было 146, или 14 процентов. При этом из мужчин грамотным был только пятый, а из женщин — четырнадцатая. Ясно, что все события культурной жизни губернии и все явления искусства были просто недоступны основной массе населения.

Театр, построенный на трудовые гроши, в первую очередь обслуживал богатых.

ИЗ ИСТОРИИ псковского театра

Для простого человека вход в построенный им театр был закрыт.

На подступах к Октябрю, да и после него, «народный дом имени А. С. Пушкина» хорошо послужил делу революции. В его нарядный зрительный зал ворвалась сама народная жизнь. Он стал главным местом бурных митингов псковских рабочих и солдат расположенных в Пскове полков. С его сцены они слышали пламенные речи братьев Гей, а также М. П. Ушарнова, Б. П. Позерна и многих других большевиков, приходивших сюда из «дома свободы», как стал называться бывший губернаторский дом. А 28 октября 1917 года (по старому стилю) состоявшийся в театре митинг, на который пришло более восьмисот псковичей, заявил о поддержке большевистского Военно-революционного комитета. На следующий день собрание представителей псковских частей гарнизона Пскова здесь же постановило поддержать комитет всеми имеющимися в его распоряжении силами.

С первых же дней установления Советской власти наш театр имени А. С. Пушкина нашел правильную дорогу. Он широко распахнул свои двери для трудящихся, сцена стала подлинной школой жизни революционной борьбы. Именно с этого периода и начинается его активная творческая жизнь. Его называли «Коммунальный театр имени А. С. Пушкина». Сформированная труппа ставила в нем спектакли каждый день. Это была и классика, и пьесы о революционной борьбе. В первые же годы были показаны активно рвавшиеся к культуре и к знаниям народу такие пьесы, как «Недоросль», «Борис Годунов», «Ревизор», «Горе от ума» и многие другие.

Сохранился рассказ о таком событии: 20 и 21 апреля 1919 года в театре проходили концерты певцов Талонниной, Александровича и Курзнера. Но в городе не было света. Не работала электростанция. Раздобыли несколько свечей. В концерте Александрович выступал не только певцом, но и лектором. Об этом концерте «Псковский набат» писал: «Очень ценна принятая артистом система разъяснений в течение всего концерта, чтобы показать всю красоту русской вокальной музыки».

Приходится пожалеть лишь о их краткости».

Пели на сцене театра и Шалапин, Пырогов, многие другие певцы, которые навсегда прославили русское оперное искусство. На своей сцене псковичи увидели спектакли Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина с участием таких корифеев русской сцены, как Б. А. Горин-Горяинов, Н. К. Черкассы, Я. М. Малютин, как наш земляк, уроженец Островского района В. В. Меркуров, и других. Они играли для трудовых людей, которые стали хозяевами своей жизни и судьбы.

А в ознаменование двадцать второй годовщины Великой Октябрьской социалистической революции был открыт Государственный драматический театр. И у этого театра своя интересная творческая биография.

ЕЩЕ до войны, одним из первых в стране, псковичи увидели убедительный образ В. И. Ленина, который создал актер Вадимов в пьесе Погодина «Человек с ружьем». Видели мы и интересные спектакли о Пушкине, о полководцах Суворове и Кутузове и о многих других людях, которые составляют славу и гордость нашего народа и всего человечества.

Война прервала творческую работу. Актеры продолжили ее после освобождения Пскова от фашистских оккупантов. Вновь мы увидели на сцене театра много интересных постановок. Видели и пьесы, которые стали классическими, и пьесы о наших современниках. Снова появился на сцене образ Ильича. А не так давно, впервые в истории советского театра, именно на псковской сцене мы увидели образы гигантов человеческой мысли — Маркса и Энгельса, а также нашей славной землячки Елизаветы Дмитриевой — Томановской.

На днях театр показал новую пьесу «Дорога через фронт» о псковичах — наших современниках, партизанах, сражавшихся с врагом в годы фашистской оккупации на нашей псковской земле. Еще живы герои незабываемого подвига, которому посвящена пьеса. И сегодня они, постаревшие, видят свою боевую молодость на сцене театра имени А. С. Пушкина. И вместе с нами смотрят спектакли их соратники, вспоминают те героические дни. Молодые псковичи приходят в театр, чтобы узнать, ценой каких усилий отстояли их отцы завоевания Октября.

Н. САМОЙЛОВ.

г. Псков.



На сцене: сцена из спектакля Псковского областного драматического театра имени А. С. Пушкина «Трудное счастье».

Фото В. ТИХОМИРОВА.