

г. Псков

СЕГОДНЯ—ОТКРЫТИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА В ПСКОВЕ

И ПОДНИМЕТСЯ ЗАНАВЕС...

СЕГОДНЯ вечером, накануне 53-й годовщины Великого Октября, наш театр открывает новый сезон. Он как бы является продолжением предыдущего, прошедшего под знаком ленинского юбилея, что определило тогда всю нашу репертуарную линию.

Творческий коллектив стремится идти в ногу с жизнью, видя главную задачу в художественном осмыслении ее, в создании образов наших современников. Спектакли по пьесам «Барабанщица» А. Салынского, «Клоп» В. Маяковского, «Мое сердце с тобой» Ю. Чепурина, «Остается... час» А. Корина, «На рубеже столетий» И. Чернышева — основные наши работы за прошедший сезон.

Обращение театра к ленинской теме, воплощенной в спектакле «На рубеже столетий», было закономерным и своевременным: псковичам дорого славное историческое прошлое родного города, с которым связан один из важнейших этапов деятельности В. И. Ленина. Этим спектаклем театр продолжил творческую дружбу с местным драматургом И. Чернышевым, предыдущая пьеса которого «Трудное счастье», рассказывающая о трудовых буднях колхозников, тоже заняла свое место в репертуаре юбилейного сезона.

Кроме того, были осу-

ществлены постановки зарубежного классического репертуара: «Нора» Г. Ибсена и «Учитель танцев» Лопе де Вега. Последнюю псковские зрители увидят на сцене в этом сезоне.

Летом театр был на гастролях. Следуя ежегодной традиции, мы выступали в районах области. Труженикам деревни было показано более ста шестидесяти спектаклей. Эту свою работу мы рассматриваем как вклад в культурное воспитание земледельцев.

В сентябре театр побывал на гастролях в Риге, Даугавпилсе. Наши постановки были тепло приняты латвийским зрителем, положительную оценку заслужили многие актерские работы.

КАКИЕ у нас планы на нынешний сезон? Прежде всего надо отметить, что в театре произошли значительные перемены в творческом составе. Молодой режиссер В. Иванов, выпускник Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии, удачно дебютировавший в прошедшем сезоне спектаклями «Сокровище Бразилия» М. Машаду и «Остается... час» А. Корина, приглашен в театр. После перерыва вновь работает у нас заслуженный артист РСФСР Ю. Пресняков. Артисты М. Иванов и

М. Горская, которые с этого сезона тоже в нашем театре, знакомы псковскому зрителю по прошлогодним гастролям Чебоксарского русского драматического театра. Из Комсомольска-на-Амуре мы пригласили артиста П. Буриличева. Пришли в коллектив и недавние выпускники театральных вузов Москвы и Ленинграда: В. Зайцева, Н. Денисов, С. Комаров, В. Молодых, Ю. Фисенко, В. Шестопалов, Т. Римарева, Е. Рубина. Силами молодых актеров и режиссером-дипломником ЛГИТМиК С. Чулковым осуществлена постановка жизнерадостной комедии В. Катаева «Квадратура круга».

Последние дни наш коллектив активно готовился к открытию театрального сезона. Как всегда, начало его связывается с премьерой спектакля, наиболее значительно по своему идейному и художественному содержанию. В этом году такой постановкой должна стать инсценировка романа А. Фадеева «Разгром».

Сейчас, когда весь наш народ готовится к знаменательному событию в жизни страны — XXIV съезду партии, задача творческих коллективов — раскрыть художественными средствами тему формирования патриотизма и стойкости советского человека, тему руководящей роли ленинской партии в

этом формировании. Исходя из этих задач, мы остановились на указанной пьесе.

В наших планах на будущее также постановка пьесы А. Насибова «Круги ада». Эта волнующая остросюжетная драма рассказывает о целях и ухищренных приемах западных разведок в идеологической борьбе против коммунизма в современных условиях. Пьеса актуальна, поэтому мы обратили на нее внимание. Проблеме становления личности молодого человека, воспитанию в нем гражданской принципиальности и мужества посвящена инсценировка романа И. Штемлера «Гроссмейстерский балл».

Для дальнейшего рассмотрения мы отложили ряд новых пьес. Среди них произведение драматурга Я. Киржнера «Так начиналась легенда» — о подвиге советского генерала Карбышева.

Нужно сказать, что задачу создания многогранного репертуара мы считали бы не до конца решенной, если бы не обратились к постановкам пьес русской и зарубежной классики. В этом сезоне, исходя из творческого потенциала, каким сейчас располагает театр, мы решили осуществить постановки «Обыкновенной истории» Гончарова и «Макбета» Шекспира.

План на новый сезон —

это ближайшая перспектива творческой жизни театра. Хотелось бы сказать и о «дальнем прицеле», о перспективе, к которой нужно готовиться задолго, сосредоточивая и накапливая для этого необходимые творческие силы. В дальнейших планах — создание на нашей сцене образа гения русской литературы А. С. Пушкина, обращение к творчеству великого русского драматурга А. Н. Островского, столетие со дня рождения которого будет отмечаться в 1973 году.

УЧАСТИЕ нашего театра в общенародном деле подготовки к партийному съезду не будет ограничиваться только внутренней творческой работой. Партийная организация совместно с местным отделением Всесоюзного театрального общества, разрабатывая план общественных мероприятий, предусматривает активное участие театра в культурно-просветительной жизни города.

У коллектива впереди большая и ответственная работа. А сейчас идут последние приготовления к открытию сезона. Сегодня у нас премьера.

Ю. ЛЕТАГИН,
главный режиссер
Псковского областного
театра драмы имени
А. С. Пушкина.