

ОЩУЩАТЬ ПУЛЬС ВРЕМЕНИ

ИСКУССТВО театра всегда было средством объединения людей, кафедрой передовой прогрессивной мысли. Театр нашего времени служит делу укрепления взаимопонимания между народами, укреплению мира и добрососедских отношений между государствами.

Театр — трепетное, живое искусство, и он сохраняет свою жизнеспособность, если созвучен с пульсом своего времени. В обстановке современного прогресса и всех противоречий назначение театра, как искусства, еще больше возросло. Вот почему решение IX конгресса Международного института театра в 1961 году — проводить ежегодно 27 марта Международный день театра — нашло горячий отклик у прогрессивно мыслящей общности всего мира.

Авторитет этого международного праздника искусства с каждым годом заметно возрастает. Он становится праздником реалистического искусства, солидарности прогрессивных театральных деятелей.

Советский театр, уходящий своими корнями в многонациональное искусство своей страны, возвращенный корифеями прошлого — Щепкиным, Островским, Станиславским, Немировичем-Данченко, Мейерхольдом, Вахтанговым, Таировым, активно участвующий в решении проблем настоящего времени и воспитании нового человека — человека будущего, — по праву отмечает этот праздник.

В нынешнем году X Международный день театра отмечается советским театром накануне открытия XXIV съезда КПСС. Партия, подводя итог прошедшему пятилетию, намечает новые перспективы развития Советского государства. Подводят итоги, намечают новые планы и работники искусства.

Вся деятельность нашего Псковского театра имени А. С. Пушкина за последние годы в основе своей была подчинена решениям проблем современности. Основополагающей в репертуаре была советская драматургия — с та-

кими именами, как Маяковский, Фадеев, Булгаков, Чепурин, Софронов, Салынский, Катаев, Корин, Паустовский, Панова, Жуховицкий. Накануне 100-летия со дня рождения В. И. Ленина театр осуществил свое давнишнее желание по воссозданию на сцене образа вождя в период его деятельности в нашем городе. Постановка эта явилась продолжением творческого содружества театра с местным драматургом И. А. Чернышевым, предыдущая пьеса которого «Трудное счастье» долго была в нашем репертуаре, неоднократно транслировалась по Всесоюзному радио.

Театр находится в постоянных поисках пьес, в которых правдиво и многогранно отражена жизнь советского человека, нашего современника. К сожалению, пьес масштаба «Оптимистической трагедии» Вишневского, «Мой друг» Погодина, «Иркутская история» Арбузова в настоящий момент мы не имеем. Но значит ли это, что мы должны отказаться от постановки современной пьесы и сосредоточить свое внимание только на классике? Конечно, нет. Сейчас областной драматический театр располагает теми творческими силами, которые могут создавать волнующие спектакли о нашем современнике. И все здесь, в первую очередь, зависит от идейной и гражданской позиции художника, от его горячего желания быть необходимым людям, от партийного осознания своего долга перед обществом, в котором он живет.

Показателем в этом отношении спектакль «Гросмейстерский балл». На первый взгляд, производственная тематика пьесы с незамысловатой любовной интригой не давала оснований рассчитывать на особенный успех у зрителя. Однако понимание актерами важности темы, их взволнованность при решении тех жизненных проблем, которые они наметили для себя в этой

постановке, определили зрительский интерес и удачную судьбу спектакля.

В театре репетируется пьеса А. Насибова «Круги ада». Коллектив, работающий над этой пьесой, хочет говорить со зрителем о важном.

Театр и впредь будет определять свою репертуарную политику в расчете на советскую драматургию с современной тематикой. Конечно, на нашей сцене будут спектакли и историко-революционные, и русская и зарубежная классика, и современные зарубежные пьесы, но при выборе их определяющим будет одно — как через эту драматургию раскрывается наше время.

Сейчас в репертуаре театра классические пьесы «Учитель танцев» Лопе де Вега и «На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского. В работе — драма Ф. Шиллера «Коварство и любовь».

Говоря о наших позициях и перспективах, мы всегда должны помнить о воспитательном значении театра и в соответствии с этим строить свой репертуар. Мы также обязаны обратить серьезное внимание на повышение своего профессионального мастерства.

Сегодня, в Международный день театра, мы, творческие работники Псковского областного драматического театра имени А. С. Пушкина, шлем привет и поздравления нашим коллегам — великолучанам, коллективу Псковского кукольного театра, всем народным театрам области и многочисленным почитателям театрального искусства.

Пусть празднование Международного дня театра превратится в смотр искусства, столь любимого нашим советским народом.

Ю. ЛЕЛЯГИН,
главный режиссер
Псковского областного
драматического театра
имени А. С. Пушкина.

Г. Псков

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПРАЗДНИК

27 МАР. 1971