

СЕЙЧАС в Калининграде гастрولیрует Псковский областной драматический театр имени А. С. Пушкина. В этом городе актеры-псковичи впервые, поэтому ехали они туда не без волнений: как-то встретят зрители? Кроме того, наш театр — четвертый драматический коллектив за это лето в гостях у калининградцев.

...Перед первым спектаклем гостей приветствовал А. И. Мельников, заместитель начальника Калининградского областного управления культуры. Он пожелал актерам творческих успехов. С ответным словом выступил главный режиссер псковского театра Ю. П. Летицкий.

Отрывки из спектаклей псковичей были показаны по местному телевидению. Ход гастролей освещается в областной газете «Калининградская правда».

Выбор работ, которые представил театр на суд калининградского зрителя, не случаен. Это лучшие постановки минувшего сезона.

Спектакль по пьесе А. И. Островского «На всякого мудреца довольно простоты» (режиссер В. Иванов) отличается своеобразным подходом к решению темы, интересной попыткой прочесть классику современно.

В классической комедии Лопе де Вега «Учитель танцев» зрителей привлекает атмосфера неудержимого веселья, царящая на сцене, победа любви и добра над ханжеством и злом.

Советская драматургия представлена в афише псковичей «Клопом» В. Маяковского. Долго «Клоп» был лучшим спектаклем в репертуаре нашего театра. Талант режиссера, художника, актеров сделали пьесу 20-х годов интересной, актуальной для зрителя 70-х годов. На Всероссийском смотре спектакль был удостоен диплома первой степени.

Но это работа уже не прошлого, а даже позапрошлого сезона. Многих актеров, игравших тогда, теперь нет в театре. Нет режиссера и художника.

ТЕАТР НА ГАСТРОЛЯХ

ставивших спектакль. Калининградцам был показан, по сути дела, другой «Клоп» — восстановленный, возобновленный. Но об этом — ниже.

...Гастроли открылись «Учителем танцев». Несмотря на почти «премьерное» волнение — первый выход на новой сцене, к неизвестной публике — спектакль удался.

— Перед таким зрителем приятно играть, — сказала актриса М. Романова, — он радуется каждой шутке, каждой актерской находке.

Нужно отдать должное актерам. Они провели первый спектакль с подъемом. И второй, и третий — тоже.

С «Клопом», на наш взгляд, получилось хуже. Очень понятно желание театра снова иметь этот спектакль в своем репертуаре. Спорить — возобновлять постановку или нет — бессмысленно: она родилась снова. Но, видимо, работа над спектаклем велась в большой спешке. Иначе чем объяснить, что новый исполнитель роли Присыпкина — В. Поздняков, актер способный и интересный, пользуется в этой роли всем «арсеналом» бывшего исполнителя? Видимо, у него нашлись бы и свои краски, и свои интонации. А пока — то, что было хорошо для В. Прохорова, совсем нехорошо для В. Позднякова. Следы недостаточной продуманности заметны и в работах многих других артистов.

В «Клопе» сохранились прежние приемы и решения, костюмы и декорации. Но пропало главное — душа спектакля. Вдохнуть в него душу — вот над чем придется, видимо, работать режиссеру и актерам. В таком виде, как сегодня, «Клоп» не украсит репертуара театра.

...Гастроли продолжа-

ются. Актеры работают очень много. За две недели — столько продлятся гастроли — они должны только «Учителя танцев» сыграть на основной сцене шесть раз и трижды — на выезде, «Коварство и любовь» — соответственно четыре и шесть раз. А еще — «Клопа», «На всякого мудреца довольно простоты», «Сокровище Бразилии». Коллектив почти ежедневно выезжает в города и села, колхозы и совхозы области.

Заметим, что, кажется, администрация театра несколько «увлеклась» выездами — бывают дни, когда артисты играют по четыре спектакля в день, не считая репетиций. И хотя в Калининграде сейчас почти вся труппа, при такой системе неизбежны «скоростные» вводы актеров в готовые уже спектакли, что немедленно сказывается на их качестве.

В основном гастроли проходят в помещении Калининградского областного драматического театра. Зал театра вмещает около тысячи человек. На первых спектаклях, на которых мне удалось присутствовать, он был полон.

В минувшую субботу Псковский театр показал калининградцам свою новую работу, которую псковичи еще не видели, — премьеру «Тогда в Севилье» С. Аленина. В спектакле заняты, главным образом, молодые актеры.

Здесь же, в Калининграде, было объявлено, над чем будет работать театр в будущем сезоне, что увидят псковские зрители на первых спектаклях. Это — «А зори здесь тихие» Б. Васильева и «Человек со стороны» И. Дворецкого.

Т. НЕДОСЕКИНА,
спец. корр. «Псковской
правды».
Калининград — Псков.