

ПСКОВСКАЯ ПРАВДА

# ТЕАТР и ЗРИТЕЛЬ

## К началу театрального сезона в Пскове

**СЕГОДНЯ** спектаклем по пьесе А. Алешина «Тогда в Севилье» Псковский областной драматический театр имени А. С. Пушкина открывает свой очередной сезон. Нынче будут показаны лучшие работы прошлых лет — «Клоп» Маяковского, «Учитель танцев» Лопе де Вега, «На всякого мудреца довольно простоты» Островского. Репетируются новые спектакли по пьесам «А зори здесь тихие» Васильева и «Человек

со стороны» Дворецкого. Сезон обещает быть довольно интересным.

Театр начинается со зрителя — это непреломная истина. Он — главный его ценитель и судья, друг и критик. Сегодня в газете выступают зрители. Их слово — в театре: что хорошо, что плохо было в минувшем сезоне, какими они хотят видеть новый сезон. Итак, слово — зрителям.

## Беречь и приумножать добрые традиции

КАЖДЫЙ год с нетерпением и интересом ждут псковичи открытия нового театрального сезона. И не случайно. Псков имеет давние театральные традиции, главная из которых — строгая требовательность к идейному содержанию репертуара.

Первые страницы псковской театральной летописи были написаны Маргаритой Владимировной Алтаевой-Ямшиковой, столетие со дня рождения которой мы будем отмечать в будущем году. В своих интересных воспоминаниях «Театральные силуэты» наша землячка рассказывает о театральной жизни города 1886 года.

Ее отец В. Д. Рокотов, бывший псковский помещик, отрекся от дворянских привилегий, освободил доставшихся ему по наследству крепостных, наделив их землей, и все свои оставшиеся средства потратил на организацию народных театров в России. Он был режиссером в Псковском любительском театральном кружке. Под его руководством на нашей сцене шла пьеса Грибоедова «Горе от ума», шла «Псковитянка» Мея, а также пьесы А. Н. Островского и другая классика.

Постоянно приезжали в Псков на гастроли крупнейшие петербургские актеры, и среди них П. А. Стрепетова, чей образ запечатлен гениальной кистью крупнейших русских художников И. Е. Репина и И. А. Касаткина. Стрепетова играла в Пскове Катерину в «Грозе» и Лизавету в «Горькой судьbine». На псковской сцене начиналась театральная молодость Е. А. Корчагиной-Александровской, ставшей затем народной артисткой СССР.

Когда в 1899 году вся передовая Россия отмечала столетий юбилей со дня рождения А. С. Пушкина, решено было начать сбор денег для постройки Народного дома, театра имени поэта. Впоследствии он стал центром не только театральной, но и общественной жизни Псковщины. Здесь уместно напомнить об одном

из крупнейших событий псковской театральной истории.

...Черносотенцы пытались использовать нашу сцену для разжигания национальной розни. В начале века многие провинциальные, да и столичные театры обошла грязная антисемитская пьеса Суворина «Сыны Израиля», переименованная потом в «Контрабандисты». Вся передовая общественность России протестовала против ее постановки. Организовали показ этой пьесы и в Пскове. Участники Псковской искровой группы решили сорвать спектакль. В день спектакля театр ломился от публики. Ждала скандала. В театр была направлена группа «молодцов» в штатском платье и полицейской форме. Когда поднялся занавес, раздались звонкий свист. Кто-то крикнул: «Пожар!» Началась паника и сматание. Полицейские стали хватать то одного, то другого. Взяли Лепешинского, Стопани, Лопатина, Кислякова. Но спектакль все-таки был сорван. Описывая это событие в своих воспоминаниях, П. Н. Лепешинский называет его «революционным дебютом».

ОСОБАЯ роль выпала театру в годы Великой Октябрьской социалистической революции. Он сразу оказался в центре революционных событий. С его сцены звучало пламенное революционное слово большевистских ораторов, а следом крупнейшие деятели русской сцены осуществляли благороднейшую миссию идейного воспитания масс.

В первые же годы Советской власти искровики увидели на сцене театра крикнившего «Бариса Годунова», гоголевских «Ревизора» и «Женитьбу», чеховского «Медведя», фонвизинского «Недоросля» и многие другие крупнейшие произведения нашей драматургии, которые формировали художественный вкус и политические взгляды масс.

С первых дней новой жизни обострилась борьба за идейность репертуара. На сцене появилась пьеса «Обаятусы-ветрагоны». И га-

зета «Псковский набат» пишет: «Какая была надобность из архивной пыли извлекать эту комедию? В настоящее время она ничего не говорит ни уму, ни сердцу».

И тут же предъявляет очень жесткое, но совершенно необходимое в те годы требование: «Неужели, ставя только одну новую пьесу в неделю (это, кстати сказать, при четырех режиссерах и труппе в 30 человек), нельзя делать более интересный и более идейный выбор?».

Все годы театр высоко нес знамя большевистской идейности нашего искусства. На его сцене в числе первых в СССР мы видели образ В. И. Ленина в «Человеке с ружьем», в пьесе «Семья» и в целом ряде других драматургических произведений. Видели и надолго запомнили образы Карла Маркса и Фридриха Энгельса, на примере жизни и творчества которых учимся жить и работать.

НАДО пожалеть, что в последние годы на нашей сцене редко организуются гастроли крупнейших театров страны. И еще хочется напомнить, что театру у нас один — для зрителей всех возрастов. Это значит, что при постановке спектаклей надо думать не только о взрослых, но даже, пожалуй, в первую очередь о молодежи, в том числе — о школьной. Удовлетворяться постановкой одного детского спектакля к новогодней елке, конечно, нельзя.

Достоин сожаления тот факт, что классика и лучшие произведения современной драматургии редко показываются на псковской сцене. В то же время немало усилки традиции на постановку пьес-однодневок, которые ничего не говорят ни уму, ни сердцу.

Псковский театр имеет слабые традиции в борьбе за высокую идейность искусства. Хочется пожелать ему в наступающем сезоне крепить и множить эти традиции.

Н. САМОИЛОВ,

юрист.

г. Псков.

## МНЕНИЯ, ПОЖЕЛАНИЯ, СОВЕТЫ

ОТКРЫТИЯ нового театрального сезона жду с нетерпением. На премьеру спектакля «Тогда в Севилье» билет уже куплен.

Я, что называется, зритель со стажем. Знаю наш театр с 1947 года. И люблю. На глазах растет театр, интереснее, содержательнее становятся спектакли. Из постановок прошлого сезона понравились «Учитель танцев» Лопе де Вега — веселая, остроумная комедия. И поставлена она с блеском. Отлично играли актеры. Словом, на таких спектаклях отдыхашь.

К сожалению, я не видела последних работ — «Трибунал», «Коварство и любовь». У нас в коллективе о них много спорят, особенно о «Трибунале». Нынче обязательно посмотрю их.

Мне нравятся наша труппа. В ней много молодых талантливых актеров. Очень приятно следить также за творческим ростом таких мастеров, как заслуженные артисты РСФСР Л. П. Деримарко, В. Я. Дворянчикова, Н. С. Крицкий.

Среди медиков много любителей театра. В прошлом году у нас организовывались культпоходы. Думаю, они будут и нынче.

Открытие сезона — это праздник. И хочется пожелать актерам и режиссерам больших успехов в новом сезоне, новых интересных работ.

М. МАКАРОВА,  
медицинская сестра  
Псковской городской  
стоматологической  
поликлиники.

САМЫМ большим достижением прошлого сезона я считаю постановку в нашем театре пьесы А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Давно не было на псковской сцене русской классики, и так умно и современно поставленной.

Когда меня спрашива-

ют, почему я часто хожу в театр, отвечаю: люблю искусство, меня интересуют актерские работы. Некоторые постановки смотрела по два, по три раза (кстати, это было не в прошлом, а в позапрошлом сезоне — он был ярче, на мой взгляд). Чем чаще ходишь в театр, тем интереснее для тебя: можно проследить работу актеров в разных постановках и даже работу над одной и той же ролью от спектакля к спектаклю.

В последние годы на псковской сцене мы видели много молодых

талантливых актеров, смотрели спектакли в оформлении художника А. Славина, сделанном на уровне столичных театров. Это очень приятно. Но, к сожалению, в каждом новом сезоне, раскрывая театральную афишу, мы не досчитываемся многих имен любимых актеров, режиссеров, художников.

В чем дело? Хотелось бы, чтобы талантливая, артистическая молодежь не была случайным гостем в Псковском театре, чтобы она любила его так, как любим его мы, псковичи.

Мы, зрители, гордимся своим театром. И хотим, чтобы был он еще лучше. Пора, видимо, взяться за хорошие пьесы на современные темы. А пока они в репертуаре проходные. Хочется видеть на сцене настоящего героя, интересного, полнокровного.

Хорошо, чтобы театр продолжил так удачно начатую работу над русской классикой. Хотелось бы увидеть на сцене героев произведений Гоголя, Горького. С нетерпением ждем, когда театр реализует свои обещания поставить спектакли, посвященные А. С. Пушкину. И чтоб не забывал современную зарубежную драматургию.

И. КОЗЛОВСКАЯ,  
директор Псковской  
районной киноди-  
рекции.

В ПРОШЛОМ году я видела все постановки. Удачнее других, мне кажется, «На всякого мудреца довольно простоты», «Коварство и любовь».

На везет театру со спектаклями на современную тему. Думается, неудачно были решены «Круги ада». А «Гроссмейстерский балл» ставит, казалось бы, серьезные, важные проблемы, но решает их мелким походом.

Многие наши работники часто бьются в командировках в Москве, Ленинграде. И смотрят там спектакли тех же названий, что ставит псковский театр. И объявляемые на этот сезон спектакли псковичей — «А зори здесь тихие», «Тогда в Севилье», «Человек со стороны» — идут в послезавешние театры. Пославшие коллективу такое — пусть его работы будут на уровне столичных театров.

В. ИВАНОВА,  
экономист Псковского  
завода  
радиодеталей.



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля Псковского областного драматического театра имени А. С. Пушкина «На всякого мудреца довольно простоты» (слева направо) Глазков — арт. С. Мучеников, Мамаев — загл. арт. РСФСР Ю. Пресняков.

Фото А. ОРЛОВА.