

ТЕАТР НАЧИНАЕТ СЕЗОН

НОВАЯ осень... Новый театральный сезон. Сегодня, 14 октября, опять поднимется занавес на сцене Псковского областного драматического театра имени А. С. Пушкина. Открытия нового театрального сезона с нетерпением ждет зритель. С немалым нетерпением ждем его и мы, работники театра.

Каждая осень ставит перед театром извечные вопросы: что необходимо сделать, чтобы наше искусство стало созвучным эпохе, как найти кратчайший путь к сердцу и разуму нашего современника? Прежде чем говорить о будущем нашего театра, о его перспективах, очевидно, есть смысл оглянуться в прошлое, проанализировать успехи и неудачи.

За последние годы у нас в театре наметилась чрезвычайно важная тенденция к глубокому осмыслению исторических процессов нашего времени. Театр внимательнее стал вглядываться в духовный мир человека, обстоятельно изучать классическое наследие, современно осмысливать его. Поставленные спектакли «Клоп», «Справедливость — мое ремесло», «Разгром», «На всякого мудреца довольно простоты», «Учитель танцев», «Человек со стороны», «А зори здесь тихие», «Валентин и Валентина» говорят о больших творческих возможностях коллектива.

Театр поставил ряд спектаклей

СЕГОДНЯ В ПСКОВЕ — ПРЕМЬЕРА

на современную тему и в некоторых из них добился успехов. Подтверждением этого является «Человек со стороны», поставленный в прошедшем сезоне. Гражданский пафос пьесы, утверждающий новый тип нашего современника, взволновал нас, и мы, думаем, сумели передать это волнение в зрительный зал. Мне, как одному из режиссеров спектакля и исполнителя центральной роли, отрадно было слышать со сцены тишину зрительного зала. Эта тишина красноречиво говорила об интересе зрителя к спектаклю, к проблемам, поставленным в нем.

Интересным для нашего зрителя оказался спектакль «А зори здесь тихие». В этом произведении театр рассказал о пяти девушках, попавших на войну и погибших. Взволнованный и искренний рассказ получил должный отклик в сердцах зрителей.

Вряд ли надо говорить обо всех спектаклях, удачно поставленных театром. Следует, пожалуй, подумать о его ошибках и просчетах, о его неудачах.

Наше время необычайно насыщено. Человек ежедневно получает огромное количество информа-

ции. Он вырос, поумнел. Драматурги же почему-то не всегда учитывают это. Они часто говорят о конфликтах реальных, но уже ликвидированных. Искусство же театра злободневно, оно должно ставить и решать вопросы сегодняшнего дня. Только тогда театр может влиять на жизнь, если он проникает в глубь происходящих процессов, если угадывает скрытую тенденцию того или иного конфликта. Если же он идет вслед за событиями, то теряет свою связь с современной жизнью.

Мы испытываем чрезвычайный «голод» в хороших пьесах. Брать в репертуар пьесы, внешне обозначающие современность, вряд ли есть смысл, а хороших злободневных пьес мало. Где же выход? Здесь, очевидно, надо идти по пути первопроходцев, самим открывать драматургов, инсценировать интересные повести. Работа эта трудоемкая, но что поделаешь? На этом пути мы сделали уже первые шаги — пытаемся инсценировать киноповесть Андрея Битова «Нарисуем — будем жить».

Андрей Битов широко известен как прозаик. Мы обратились к его киноповести (название спектакля,

очевидно, будет другим), где автор повествует о жизни одной бригады буровиков, об их производственных буднях и сложных взаимоотношениях. В центре будущей пьесы уже немолодой человек Корнеев, на первый взгляд, самый заурядный, но щедрость его натуры, его цельность и великодушие делают его «старшим» не только для бригады, которой он руководит, но и для всех, с кем сталкивается его судьба. Образ чрезвычайно интересен, и мы хотели бы воплотить его на сцене.

Увидит зритель в новом сезоне и еще одну современную пьесу Г. Мамлина «Антонина». В ней идет речь об ответственности каждого из нас за содеянное в жизни, об ответственности перед детьми. В портфеле театра есть еще ряд современных пьес, но выбор окончательно пока не сделан и поэтому говорить о них рано.

В декабре этого года вся страна отмечает славный юбилей — 50-летие образования Союза ССР. Этой дате мы посвятили спектакли: «Трибунал» А. Макаенка, «Домовой» Э. Вильде, которые псковский зритель уже видел. Двадцать первого октября состоится еще одна премьера, подготовленная к юбилею. Это спектакль «Мост» по пьесе грузинского драматурга А. Чкаидзе. Спектакль шел во время наших гастролей в Риге. Псковские же зрители познакомят-

ся с ним впервые только теперь.

В репертуаре у нас есть пьеса украинского драматурга М. Кулиша «97», которую мы покажем в дни юбилея. Речь идет о становлении Советской власти в одном украинском селе, о сложности этого процесса. Десятью семь человек на селе безоговорочно принимают Советскую власть. Однако голод и разруха подкашивают здоровье многих из них. Некоторые умирают, что позволяет контрреволюционным силам на время стать хозяевами положения. Драматург в острой и увлекательной форме повествует о драматических событиях, происходивших в ту пору на селе.

Большое место занимает в нашем репертуаре классика, как русская, так и зарубежная. В текущем году театральная общественность страны будет отмечать 300-летие со дня основания русского театра. В связи с этим мы включили в репертуар редко идущую на наших сценах пьесу известного русского баснописца И. А. Крылова «Трумп, или Поддцила». На основе ее собираемся сделать водевиль. Из русской классики в нашем репертуаре останутся спектакли «На всякого мудреца довольно простоты» и «Поздняя любовь». Эти две пьесы А. Н. Островского будут идти в дни празднования 150-летия со дня рождения великого русского драматурга.

Не обошли мы вниманием и зарубежную классику. В нашем театре уже много лет не ставились пьесы В. Шекспира. В этом сезоне псковичи увидят одну из ранних его

комедий «Как вам это понравится, или что угодно».

Включили мы в репертуар и одну из лучших современных пьес западного театра — пьесу Фридриха Дюрренматта «Визит старой дамы». В форме гротеска автор точно выявляет «механику духа» современного капиталистического мира.

Наш театр носит имя великого Пушкина. Пьеса его должна быть в репертуаре. В этом сезоне мы отважились поставить трагедию А. С. Пушкина «Борис Годунов». Пьеса в рекомендациях, разумеется, не нуждается. И о сложностях, сопутствующих ее постановке, говорить вряд ли требуется. Работа предстоит сложная, кропотливая и чрезвычайно интересная. Мы готовы сделать все, чтобы показать этот спектакль в июне будущего года, на пушкинских торжествах. Кстати, по инициативе нашего театра Министерство культуры РСФСР собирается объявить театральный фестиваль лучших драматических спектаклей страны по пьесам А. С. Пушкина, который будет проходить у нас в Пскове. И открывать его будем мы «Борисом Годуновым».

Сейчас в театре сменилось художественное руководство. Пришли молодые режиссеры П. В. Коробов и Б. Я. Гутин. Все мы одного возраста, одних устремлений. Планов и задумок много. А пока главная задача — найти путь к сердцу псковского зрителя.

В. ИВАНОВ,
главный режиссер Псковского областного драматического театра имени А. С. Пушкина.