

наши
ИНТЕРВЬЮ

ТЕАТР НАХОДИТ СЕБЯ

Псковский областной драматический театр имени А. С. Пушкина для новгородцев «начался» с афиш и листовок: оригинальных, ярких, сделанных с выдумкой. «Если реклама такова, наверное, и в спектаклях что-то есть интересное», — мог рассуждать зритель.

Гастроли в Новгороде театра из Пскова еще продолжают-ся, но уже можно сказать об успехе этого коллектива. Его спектакли привлекают публику (некоторые из них прошли с полным аншлагом), вызывают оживленный обмен мнениями. Приезд псковичей стал примечательным событием в культурной жизни.

Обратимся к главному режиссеру театра В. М. ИВАНОВУ.

— Владимир Михайлович, пожалуйста, несколько слов о театре.

— Народный дом имени А. С. Пушкина был открыт в нашем городе в 1903 году, а постоянная профессиональная труппа существует с 1939 года, когда во Псков перевели Ленинградский драматический театр, дав ему новое название. Пока занимаем здание бывшего Народного дома с залом на 680 мест, начато строительство театра с залом на 800 зрителей.

К тому, что сообщила в своей статье в «Новгородской правде» 18 августа заведующая литературной частью нашего театра Е. М. Максимовская, могу добавить, что труппа дважды выступала в Москве, в том числе со спектаклем «Дочь России» на сцене Кремлевского театра. Этот спектакль по пьесе П. Чердынченко посвящен героине Парижской коммуны нашей землячке Елизавете Дмитриевой — Тумановской. В нем впервые на псковской сцене воплощены образы великих мыслителей, основоположников научного коммунизма. Образ Карла Маркса создал заслуженный артист РСФСР Н. С. Крицкий, Фрид-

риха Энгельса — артист А. И. Багрецов.

Выступали также в Ленинграде, Риге, Таллине, Вильнюсе, Петрозаводске, Калининграде, городах Украины.

— Какое место в деятельности театра занимают новгородские гастроли?

— Ныне мы много играли в городах и районах своей области, а за ее пределами — только здесь, в Новгороде. Приезд к вам — ответный визит на проходившие летом во Пскове гастроли Новгородского театра драмы. Наши области дружат и соревнуются, обмены в области культуры тоже очень полезны для обеих сторон.

В Новгород прибыла вся труппа. Из репертуара, насчитывающего 17 спектаклей, для показа на гастролях отобрали восемь. Это произведения разнохарактерные и разноплановые: от канонической комедии Жюль де Вега «Учитель танцев» и детской сказки Е. Шварца «Два клена» до трагической по сюжету современной драмы «Над светлой водой». Это — первая из опубликованных пьес вологодского прозаика Василия Белова, более известного читателям по его повестям, рас-



В. М. Иванов.

сказам, очеркам. Новгородцы увидели премьеру этого спектакля.

— 15 сентября автор присутствовал в зале, зрители тепло аплодировали и ему, и исполнителям.

— В общем, мы готовились к гастролям серьезно. Кстати, впервые сюда привезли специальный информационный бюллетень о театре, напечатанный типографским способом в виде большой газеты.

— И что же, оправдываются ваши надежды?

— Мы довольны приемом и благодарим новгородские организации, которые помогли нам организовать эти гастроли, и тех, кто побывал на наших спектаклях.

Наши работы уже видели более 15 тысяч взрослых и детей. До 23 сентября, когда

состоится прощальный спектакль, эта цифра увеличится еще тысяч на восемь.

— Выступал ли коллектив театра где-нибудь кроме основной гастрольной сцены?

— Мы показали спектакль «Валентин и Валентина» в Новгородском совхозе-техникуме имени 50-летия ВЛКСМ, а 19 сентября его увидят в Старой Руссе — в доме культуры имени Тимура Фрунзе и на курорте. Работники театра встречались со старшеклассниками 21-й школы Новгорода и участниками ТЮЗа Новгородского дома пионеров.

— О вашем театре пишут, что ему присущи дух поиска, творческой молодости.

— Поиск для творческого коллектива является обычным, можно сказать, рабочим состоянием. Если наш театр в своих лучших спектаклях достиг этого нормального уровня — значит, мы на верном пути.

Актер должен мыслить, опираясь своей личностью, умением со сцены сказать свое слово зрителю. Что касается репертуара и режиссерских решений, то мы отдаем предпочтение разработке нравственных, этических проблем, воспитанию чувства долга, ответственности перед людьми.

— Примерами являются «Валентин и Валентина» и «Над светлой водой»?

— Да, но и не только они. В репертуаре театра есть и другие спектакли на современные темы: «Человек со стороны» Н. Дворецкого, «97» Миколы Кулиша, «Помощник прокурора» («Мост») Александра Чхидзе...

В постановке классики мы тоже стремимся быть верными своей эстетической концепции. Творения великих драматургов прошлого волнуют современного зрителя, помогают ему находить ответы на сложные духовные вопросы. Вместе с тем произведения классиков дают широкий простор для творчества и режиссеру, и актеру.

О молодости. Может быть, пишущие это имеют в виду молодость режиссуры? Действительно, мы с режиссерами театра Б. Я. Гутиним и П. В. Коробовым лишь в 1970 году одновременно все трое закончили Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии. Правда, мне до этого довелось десять лет проработать актером в Баку, Туле, Петропавловске-Камчатском и Норильске.

У нас многое еще не получается. Но главное — что в коллективе преодолели самоуспокоенность, полюбили по-настоящему творческую жизнь. Без этого театр не найдет ответного отклика в сердце зрителя, не выполнит своей общественной миссии.

Мы имеем некоторые достижения. Например, четыре диплома Всесоюзных и Всероссийских конкурсов: три за спектакли и один — актрисе Ларисе Крамер, исполнительнице центральной роли в пьесе «Мост». За последние два с половиной года о нашем театре появилось четыре публикации в журнале «Театр» и газете «Советская культура».

— Псковский театр хвалили за вклад в обновление театрального языка, за отход от спокойной унифицированности.

— Эти оценки, это внимание, как и внимание зрителей, постараемся оправдать.

Беседу провел
Г. НАРЫШКИН.