

19 октября 1973 г. ♦ 3 стр. ===

ТЕАТР ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС

К открытию нового сезона

НОВЫЙ театральный сезон — это всегда большое событие в культурной жизни города. В субботу, 20 октября, снова поднимет свой занавес Псковский драматический театр имени А. С. Пушкина. В канун открытия сезона корреспондент «Псковской правды» М. Яковлева встретилась с главным режиссером Псковского драматического театра В. Ивановым и провела с ним беседу:

— Сезон открывается, как нам известно, премьерой «Борис Годунов» по одноименной трагедии А. С. Пушкина. Что привлекло внимание театра к этому произведению? Расскажите о наиболее интересных моментах подготовки этого спектакля, постановщиком которого вы являетесь.

— Мысль поставить на псковской сцене «Бориса Годунова» А. С. Пушкина появилась у меня еще в начале прошлого сезона. С этой мечтой я не расставался все время. Она казалась мне очень заманчивой. Трагедия создавалась великим поэтом на псковской земле. Но не только это привлекло наше внимание. В своем произведении А. С. Пушкин показал могучие характеры, силу столкновения этих характеров, высказал свои мысли о роли народа в истории государства. Эта проблема стала для меня, как постановщика, главной.

Перенесение на сцену такого литературного произведения, как «Борис Годунов», сопряжено, мы это отчетливо понимаем, с огромными трудностями. Прежде всего возник вопрос — кто сыграет главную роль? Это должен быть актер, не только обладающий драматическим талантом, но и умеющий читать пушкинские стихи. Наконец, наш выбор пал на ленинградского актера О. Окулевича, которого зрители и увидят в роли Бориса Годунова. Самозванца в спектакле играет С. Мучеников, известный уже псковскому зрителю по многим спектаклям. В роли Шуйского выступит заслуженный артист РСФСР Ю. Пресняков, Марину Мнишек играет Т. Сатретдинова.

Известно, что трагедия насчитывает двадцать три картины. Это тоже ставило нас в весьма сложное положение, ибо мы не хотели сокращать пушкинский текст. Как быть? Если следовать старым канонам, то спектакль может затянуться на много часов. Возможно, этой особенностью пушкинской трагедии и объясняется то, что ее сценическая история весьма коротка.

Ленинградский художник Э. Кэчегин, которого мы пригласили оформить спектакль «Борис Годунов», помог нам найти решение, наиболее приемлемое для современного театра.

Так, если говорить коротко, рождался спектакль «Борис Годунов». Как он нам удался? Об этом скажет зритель, встречи с которым мы ждем с нетерпением.

— Летом театр гастролировал по области, а в сентябре псковичи показали свои спектакли в Новгороде. Как был принят наш театр в этом старинном русском городе?

— Все двадцать два дня, которые мы работали в Новгороде, зал был полон. Новгородцы принимали нас тепло и сердечно. Мы показали им наши лучшие спектакли: «На всякого мудреца довольно простоты», «Валентин и Валентина», «Учитель танцев» и другие. В Новгороде мы сыграли нашу премьеру «Над светлой водой». Спектакль поставлен по пьесе В. Белова. Кстати, наш театр первым в стране осуществил эту постановку. Это второй новый спектакль начинающегося сезона, который псковский зритель увидит на следующей неделе.

— Какие еще новые работы театр покажет псковскому зрителю в предстоящем сезоне?

— В новом сезоне, в отличие от прошлого, мы берем курс на современную советскую пьесу. Так, вскоре творческий коллектив приступит к работе над инсценировкой романа Д. Павловой «Совесть». Затем мы намереваемся показать зрителю спектакль по пьесе Мих. Рошина «Старый новый год», в котором идет разговор о современном мещанстве. В портфеле театра есть пьеса Э. Володарского «Долги наши», комедия А. Вампилова «Прощание в июне». Мечтаем поставить в новом сезоне пьесу А. Володина «С любимыми не расставайтесь». Таковы наши планы относительно работы над произведениями советских драматургов.

Но репертуар театра был бы не полным, если в нем не было бы классики. В начинающемся сезоне наш театр взял к постановке «Три сестры» А. П. Чехова.

Для подростков мы решили поставить пьесу польского драматурга Э. Низиурского «Нежданные гости».

— Новый сезон всегда сопряжен с изменениями в составе труппы театра. Познакомьте, пожалуйста, с теми, кто нынче пришел работать в Псковский драматический театр имени А. С. Пушкина.

— На афишах открывающегося сезона псковичи прочитают новые имена. Это — Л. Б. Елагина, М. А. Козырев, В. С. Свекольников, А. А. Лебедев — актеры, приехавшие к нам из других театров страны. Прибыли и выпускники театральных вузов — Владимир Левченко (из Новосибирска) и Валентина Жебелева (из Ленинграда). Главным художником театра будет Ф. М. Шпилов.

— Что вам еще хотелось бы сказать в преддверии нового сезона?

— Сейчас весь творческий коллектив театра с волнением ждет встречи со зрителем. На его суд мы выносим наши новые спектакли — «Борис Годунов» и «Над светлой водой», в которые вложены не только актерский и режиссерский труд, но и сердце. Нам хотелось бы, чтобы этот сезон был для театра более счастливым, чем прошлый, чтобы все, что нами задумано, — осуществилось.