

ТЕАТРАЛЬНОЕ

ЛЕТО НАШИ ИНТЕРВЬЮ

ЛЕТО — пора театральных гастролей. По давно заведенной традиции, свои первые летние спектакли Псковский областной театр имени А. С. Пушкина показывает сельскому зрителю. Жители Опочецкого, Стругокрасненского, Порховского и других районов уже посмотрели постановки пьес «Долги наши» и «Над светлой водой». Наш корреспондент обратилась к главному режиссеру театра Владимиру Михайловичу Иванову с просьбой рассказать о дальнейших планах творческого коллектива на лето, а также поделиться впечатлениями о только что закончившемся театральном сезоне.

— Наш театр, — сказал он, — закончил свои гастроли в районах области. Ныне труппа разделена на две бригады. Кроме новых спектаклей «Долги наши» и «Над светлой водой», мы показали сельскому зрителю также работы прошлых сезонов — «Сослуживцы» и «Когда цветет акация». Гастроли в селах области длились до июля. А в августе у нас снова гастрольная поездка, но уже за пределы области — в Калугу. Сентябрь тоже для нас будет рабочим месяцем: мы выезжаем в Белгород. Зрителям Белгородской области покажем спектакли «Борис Годунов», «Совесть», «Прощание в июне», «Над светлой водой», «Учитель танцев», «В стане врага» и другие.

— Ожидается ли приезд творческих коллективов в Псков?

— К сожалению, нынче нам не удастся пригласить крупные коллективы, так как здание театра закрывается на ремонт, а другие сценические площадки города не приспособлены для работы больших трупп.

— Когда мы можем снова увидеть наш театр в Пскове?

— Только в новом сезоне. Сейчас мы готовим новые спектакли. Правда, пока рано говорить о планах на новый сезон. Об этом пойдет речь позднее. Могу пока только сказать, что сейчас работаем над спектаклем «Три сестры» по пьесе А. П. Чехова, который покажем псковскому зрителю осенью.

— А удалось ли театру осуществить свои планы в прошлом сезоне?

— Мне думается, да. Нам удалось поставить все, что намечалось. Мы показали псковскому зрителю новые спектакли «Борис Годунов», «Долги наши», «Дон Яфет Армянский», «Прощание в июне», «Над светлой водой», «Совесть», «Старый новый год» и некоторые другие.

Задачей современного театра является обретение собственного лица. Это очень сложно, но необходимо. А лицо театра определяется в первую очередь репертуаром. Поэтому мы берем к постановке пьесы, в которых есть гражданское звучание темы, заложена философская проблематика. Герои спектаклей, которые наши зрители увидели в прошлом сезоне, люди не однозначные. Поступки лучших из них, их мысли созвучны мыслям и поступкам самой передовой части нашего общества.

Что касается нравственной проблемы, то в своих работах мы постарались исследовать такое явление, как компромисс.

Тема компромисса важна и актуальна на сегодняшний день. Она есть во многих наших спектаклях — и в «Совести», и в «Прощании в июне». Почему актуальна эта тема? Не секрет, что некоторая часть людей считает порой очень важным достижение в жизни материальных благ, положения по службе. Духовные потери, которые несут иногда эти люди, достигая желаемого, не учитываются. Поэтому для нас было важно показать, что компромисс бьет в конечном итоге по тому человеку, который на него идет. В своих спектаклях мы стремились подчеркнуть, что никакой научно-технический прогресс немислим без духовных ценностей.

Поиски своего репертуара, своего лица продолжаются. Это накладывает большую ответственность на весь творческий коллектив. Это требует определенной подготовленности актерского состава.

— Что вы подразумеваете под определенной подготовленностью актера?

— В современном спектакле, где все должно быть едино: и режиссерская мысль, и оформление — нужен такой актер, который был бы способен глубоко вникать во внутреннюю суть образа. Поэтому вопрос формирования труппы один из важных для театра.

В прошлом сезоне в нашу труппу влились новые актерские силы. Пришли к нам и О. Г. Окулевич, которого зрители увидели в роли Бориса Годунова в одноименном спектакле, М. А. Козырев, выступивший в главной роли в спектаклях «Долги наши» и «Совесть», и другие. Они четко понимают те требования, которые театр ставит перед актером. И не случайно, что именно Олег Георгиевич Окулевич за роль Бориса Годунова и Михаил Анатольевич Козырев за роль Крутова в спектакле «Долги наши» получили дипломы областного управления культуры и ВТО, присуждаемые актерам за лучшую роль года. Такой же диплом получил Александр Борисович Дмитриев за роль Федора в спектакле «Над светлой водой».

Недавно «Правда» писала о необходимости проводить работу, связанную с эстетическим воспитанием масс, об обмене творческим опытом. Очень верно подчеркнул также Л. И. Брежнев в своей речи перед избирателями, что партия видит свою задачу в том, чтобы обеспечить самые благоприятные условия для развития социалистической культуры и науки. Необходимо, чтобы и впредь крепла связь творческой интеллигенции с жизнью народа, с рабочим классом и тружениками села.

Наша творческая молодежь, участвовавшая в смотре, который проводили областное управление культуры и ВТО, также высоко отмечена. Первое и второе места в этом смотре разделили Тамара Садретдинова и Сергей Мучеников. Третье место досталось Владимиру Свекольникову.

Сейчас наши мысли заняты гастролями. Нам очень хочется, чтобы зрители Калуги и Белгорода хорошо приняли наши спектакли. Но мы постоянно помним и о новом сезоне, готовимся к нему, ждем встречи с нашим взыскательным зрителем.