

ИМЕНИ ПУШКИНА

Когда театру за 70 лет, когда можно говорить о традициях, сложившихся за эти годы, то, несомненно, следует начать с тех исторических корней, истоков, которые питали его жизнь.

Псковский областной драматический театр носит имя А. С. Пушкина. Это не случайно. Курчавым семнадцатилетним отроком Пушкин появился первый раз в Пскове. Его ждало Михайловское, родовое имение матери. С тех пор Псковская губерния осталась в сердце поэта. («...Но ты, губерния Псковская, теплица юных дней моих...»). Древняя псковская земля, развалины башен города, величественный в своем спокойствии кремль — все это «волновало нежный ум».

Когда в 1903 году в Пскове открылся Народный дом, то ему, естественно, было присвоено имя Пушкина. Отсюда начал свою историю наш театр. На его подмостках выступали Шаляпин, Савина, Корчагина-Александровская.

После Великой Октябрьской социалистической революции в театр волной пошел новый демократический зритель. Театр тогда назывался Коммунальным, в нем шли пьесы о классовой борьбе, а труппа была самодеятельная.

С 1939 года в Псков была переведена труппа одного из ленинградских театров, положившая основу сегодняшнего коллектива.

Великая Отечественная война остановила на время работу театра, а после восстановления города театр вновь стал функционировать, и имя Пушкина стало появляться на его афишах.

В преддверии празднования 175-летия со дня рождения поэта наш театр показал трагедию Пушкина «Борис Годунов». Постановщик спектакля — главный режиссер театра В. М. Иванов и художник-оформитель Э. С. Кочергин (главный художник Ленинградского академического Большого драматического театра имени Горького) сделали спектакль необычным. Вы не увидите роскошных царских па-

лат, декорации не будут меняться перед вами, пестрая разнообразием, нет, вы увидите статичное оформление, в котором пройдет перед вами рваная, мешочно-лапотная Русь, в котором встанет во всем своем эпическом величии время, показанное Пушкиным, время смут.

Это во многом программный спектакль нашего театра. Вспомните, как тревожился о судьбе «Бориса» сам поэт, как взволнованный своим любимым детищем «бегал по комнате, хлопал в ладоши, кричал: «Ай да Пушкин, ай да сукин сын!».

Если бросить ретроспективный взгляд на репертуар Псковского театра, нетрудно убедиться в самом серьезном отношении к классике. Имена Шекспира, Гольдони, Мольера, Островского, Горького, Чехова не сходили с афиш. Спектакли «Мещане» Горького, «Что тот солдат, что этот» Брехта, «На всякого мудреца довольно простоты» Островского удостоены дипломов 1-й степени Всесоюзного и Всероссийского конкурсов.

Несколько лет не сходит с нашей сцены «Учитель танцев» Лопе де Вега. Постановщик спектакля, заслуженный деятель искусств РСФСР В. Н. Лебедев создал зрелище веселое и жизнерадостное, а об исполнителе главной роли Сергее Мученикове высоко отзывался журнал «Театр».

Сергей Мучеников — актер высокопрофессиональный. Он играет Дмитрия-Самозванца в «Борисе Годунове», занят в главных ролях многих спектаклей.

В нашем театре немало талантливейшей молодежи. С Тамарой Садретдиновой, Ларисой Крамер, Тамарой Римаревой, Владимиром Свекольниковым, Михаилом Козоровым зрители встретятся почти во всех спектаклях.

Последние годы в репертуаре театра все чаще появляются пьесы советских драматургов. Мы стараемся искать произведения, в которых с наибольшей полнотой выражается мироощущение нашего совре-

менника, человека 70-х годов XX века.

В драматургии последних лет заметно выделилось имя Александра Вампилова. Четыре пьесы, которые успел написать драматург, к несчастью, так рано скончавшийся, — это серьезное раздумье о нравственном состоянии современника. «Прощание в июне» — первую пьесу Вампилова в нашем театре поставила Г. Н. Яновская, молодой ленинградский режиссер.

Роль Золотуева, человека опустошенного, потерявшего себя, играет А. Б. Дмитриев. С ним, так же как и с другими актерами среднего поколения — заслуженным артистом РСФСР Ю. В. Пресняковым, А. Я. Ивановой, Л. Б. Благинной, — зрители смогут познакомиться во многих работах.

Впервые в стране Псковский театр осуществил постановку пьесы В. И. Белова — «Над светлой водой». В. И. Белов — известный вологодский прозаик. Его помнят все, кто читал «Привычное дело», «Плотничьи рассказы». С этим писателем театр поддерживает дружеские связи.

Более 20 лет работает в театре заслуженная артистка РСФСР В. Я. Дворяничкова, многие годы играют на псковской сцене заслуженный артист РСФСР Н. С. Крицкий, артист А. И. Алексеев.

Псковский областной драматический театр — это театр поиска. Творческому почерку главного режиссера театра В. М. Иванова, молодых режиссеров, художников, сотрудничающих в театре, свойствен дух исканий, стремление говорить со зрителем современным театральным языком.

И если, когда занавес закроется, вы почувствуете, что круг проблем, чувств, мыслей театра стал вашим кругом, если вы не остались равнодушными, то путь, выбранный театром, — верный путь, и работа его плодотворна.

Е. МАКСИМОВСКАЯ,
помощник главного
режиссера по литературной
части.

1 АВГ 1974

ЗНАМЯ