

ТРАДИЦИИ — ЖИТЬ

ВСТРЕЧА АРТИСТОВ С РАБОЧИМИ

...В ДЕСЯТЫЙ раз режиссер заставляет актрису повторить свой выход на сцену. Оба взвинчены, еще немного, и актриса упадет в обморок, а режиссер начнет рвать на себе волосы. Но благородная сила искусства, во имя которой свершаются муки творчества, побеждает. Конфликт, готовый вспыхнуть, кончается миром. Репетиция продолжается...

Так начинается юмористическая сценка по рассказу чешского писателя Карела Чапека «Как делается пьеса». Изобразив закулисный мир в гротескном плане, она позволяет зрителю проникнуть в творческую лабораторию актера. Все, кто присутствовал в минувшую субботу в Псковском областном драматическом театре, смогли составить представление о том, как готовится к постановке спектакль, как проходит репетиция. А гостями театра стали в тот вечер рабочие и служащие Псковского завода автоматических телефонных станций.

Не в первый раз пришли работники этого завода в театр, они давно дружат с искусством. Но на этот раз артисты под руководством режиссера А. С. Народецкого подготовили для заводчан необычный спектакль в виде концерта. В него были включены фрагменты из постановок, юмористические сценки, инсценированные рассказы. Обогатили программу отрывки из классических художественных произведений.

Артисты постарались сделать свой спектакль-концерт не только развлекательным. Во многих сценках перед зрителями раскрывались большие производственные проблемы, звучала резкая сатира, шел разговор о жизни. Радушные хозяева трудились вдохновенно, и каждый номер очень тепло принимался зрителями.

Высоко оценили зрители выступление старейшего артиста театра Алексея Ивановича Алексеева. Монолог Мармеладова из известного произведения Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», прочитанный Алексеевым, по-новому прозвучал для многих, сидящих в зале. Крик измученного сердца слышится в голосе старика Мармеладова. Перед нами человек, дошедший до последней степени своего падения. Но в жалобе его на жизнь, на бессилие свое так явственно звучат светлые, чистые ноты, что зритель проникается симпатией к герою Достоевского. Таким увидел и изобразил актер Мармеладова.

Правдиво, искренне сыграли в инсценированном рассказе А. П. Чехова «Драма» Мирра Александровна Горская и Михаил Сергеевич Иванов. Зрители оценили верно расставленные ими акценты в шуточной сценке, наполненной неподражаемым чеховским юмором. Юмором были проникнуты и многие отрывки из спектаклей.

Интересной была сценка на производственную тему под названием «Несознательный». В ней заняты актеры театра Г. И. Бовыкин, Г. В. Авилов, В. В. Молодых и другие. Здесь, да и во многих других сценах спектакля они играют задорно, оптимистично. Хотя зрители уже знакомы со спектаклем по пьесе М. Рождина «Валентин и Валентина», их глубоко взволновала игра С. И. Мученикова и Т. Ф. Садретдиновой. Актеры психологического плана, они умеют передать лирическое настроение своих героев, их душевные переживания.

В спектакле-концерте удачно художественное оформление, музыка тоже помогает динамичному разворачиванию действия. Неплохо сделан монтаж отдельных отрывков из разных спектаклей, где обыгрывается такая деталь нашего быта, как телефон. Актеры специально подготовили этот номер и включили его в свою программу. Ведь вечер встречи был посвящен работникам завода автоматических телефонных станций.

Затем награждали лучших. Они стояли вместе на сцене, труженики-актеры и труженики-рабочие. Артист Сергей Иванович Мучеников и старейшая работница завода Зинаида Григорьевна Тараканова, артист Михаил Сергеевич Иванов и механик Борис Спиридонович Мартынов, артист Борис Афанасьевич Фомичев и ударница коммунистического труда Алевтина Нечаева. Все они получили поощрения за свою работу.

Окончился вечер встречи актеров с рабочими завода, но в памяти и тех и других он сохранится надолго. Хозяева позаботились о том, чтобы гости хорошо отдохнули после напряженных трудовых будней. Им удалось главное: сделать вечер праздничным. Этому способствовал большой творческий подъем актеров и та высокая мера ответственности, с какой подошли артисты к организации вечера.

Театр всегда считал зрителей своими помощниками, они помогают ему быть ближе к жизни. Сколько нужных штрихов, жизнью подсказанных деталей могут привнести актеры в спектакль благодаря тесному знакомству с производством, с его людьми. Псковский областной драмтеатр верен своей традиции — продолжать вечера встречи актеров и зрителей. Гостями театра были рабочие завода аппаратуры дальней связи, галантерейно-футлярной фабрики. И вот новая встреча — с рабочими завода АТС. Она говорит о том, что подобные вечера приносят обоюдную пользу. Зрителям они несут радость от встречи с искусством, театру же дают заряд энергии, без которого немислимо искусство.

И. СМОРОДИНА.

Беларусь. 1975 г. Псковская область