

1977 MAR 1976

ПСКОВСКАЯ ПРАВДА

СЕГОДНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ

В ТВОРЧЕСКОМ ПОИСКЕ

В ОБСТАНОВКЕ воодушевлен и отмечаются нынче в нашей стране Международный день театра. Первый год пятилетки стал годом крупнейшего политического события современности — XXV съезда КПСС. Его решения вооружили партию и народ глубоко научной марксистско-ленинской программой деятельности во всех областях жизни советского общества.

Ясные перспективы открыты и перед деятелями искусства, в том числе и театрального. Партия требует от нас создания таких работ, которые были бы достойны нашего времени, позволяли приумножать вклад в благородное дело воспитания нового человека. «Главным критерием оценки общественной значимости любого произведения. — подчеркнул в Отчетном докладе XXV съезду КПСС товарищ Леонид Ильич Брежнев, — разумеется, была и остается его идейная направленность».

Труд художника призван одухотворять личность. Именно к этому и стремится в своей творческой деятельности коллектив нашего областного драматического театра имени А. С. Пушкина.

За последнее время создано немало спектаклей, несущих в себе определенный идейный и эмоциональный заряд воздействия на зрителя, утверждающих в сознании людей наши нравственные принципы. Мыслью о беззаветной преданности Родине проникнут спектакль «Я всегда улыбаюсь» по пьесе Я. Сегеля. Гимном борьбе чилийских патриотов прозвучала со сцены публицистическая пьеса Г. Боровика «Комендантский час».

Заслуженным успехом у зрителей пользуются сценические работы, посвященные рабо-

чему классу, рассказывающие о новых явлениях в нашем обществе, вызванных научно-технической революцией, совершенствованием форм организации производства. Показ трудовой деятельности человека неразрывно связан в таких пьесах с трактовкой острых нравственных проблем. Это волнует и увлекает зрителей, делает их как бы участниками происходящих на сцене событий.

Именно такое взаимопонимание между актерами и аудиторией явственно ощущается на спектакле «Я хочу говорить», поставленном по пьесе А. Гельмана. Первые представления состоялись в знаменательные дни исторического форума советских коммунистов.

Спектакль вызвал живой отклик зрителей. В его обсуждении приняли активное участие рабочие, служащие, руководители промышленных предприятий, строки, секретари партийных организаций. Во время обстоятельной, заинтересованной беседы невольно вспомнились слова, которые были произнесены с трибуны съезда: «Вместе с литературными или сценическими героями мы переживаем, волнуемся за успех сталеваров или директора текстильной фабрики, инженера или партийного работника. И даже такой, казалось бы, частный случай, как вопрос о премии для бригады строителей, приобретает широкое общественное звучание, становится предметом горячих дискуссий».

В меру своих сил и возможностей артисты театра как раз и старались раскрыть за «частным случаем» глубинные течения жизни, заострить внимание зрителей на нравственной стороне конфликта в этом спектакле.

Одна из главных задач искусства — коммунистическое воспитание молодежи. Важно, чтобы человек, вступающий на самостоятельный путь, всегда помнил заветы отцов, бережно хранил духовные ценности, переданные ему старшим поколением. Он не может быть равнодушным ко всему, что происходит вокруг, стоять в стороне от животрепещущих проблем дня. Эта тема затрагивается в ряде наших работ.

Недавно театр показал премьеру «Беги, Беатриче, беги!» по пьесе литовского драматурга Ю. Грушаса. Это довольно сложный спектакль, поднимающий острые нравственные проблемы.

В создании образов героев современности артистам и режиссерам помогает непосредственное общение с тружениками городов и сел. В феврале в театре прошел вечер «Дорогой дружбы», положивший начало тесным связям коллектива театра с рабочими Псковского завода тяжелого электросварочного оборудования.

Никогда не потеряют своей ценности, огромной силы воздействия на сердца и умы людей лучшие образцы русской и зарубежной классики. В нашем театре не сходят со сцены спектакли «Учитель танцев» Лопе де Вега, «Безумный день, или Женитьба Фигаро» Бомарше. Готовятся к постановке «Дон Жуан» Мольера, «Левша» Лескова и историческая трагедия А. Толстого «Царь Федор Иоаннович».

...Каждой своей новой работой артисты держат серьезный экзамен перед зрителями. Нам надо и впредь много и упорно трудиться, всемерно углублять творческий поиск.

В. БУХАРИН,
главный режиссер
областного драматического театра
имени А. С. Пушкина.
г. Псков.