

ВРЕМЕН СВЯЗУЮЩАЯ НИТЬ

ГАСТРОЛИ ПСКОВСКОГО ОБЛАСТНОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. А. С. ПУШКИНА В ГОРЬКОМ

К ГОРЬКОВСКИМ гастролем наш театр готовился с волнением. Имя Пушкина на земле, где он жил и творил столь великолепно, обязывает к величайшему труду мысли и сердца. Ведь и сам театр родился именем Пушкина, когда после пышных торжеств 1899 года — столетия со дня рождения поэта — вся русская общественность занята была делом увековечения его памяти. Псков, Михайловское, Святые горы стали тогда местом паломничества. И воодушевленная общественным подъемом, псковская интеллигенция объявила подписку для сбора средств на строительство Народного дома имени Пушкина. Семьдесят лет назад, в 1906 году, впервые открылся занавес на сцене этого дома. Отсюда и началась история Псковского драматического театра.

До 1917 года в этом здании ставили спектакли приезжие труппы, чаще всего столичные, петербургские. После окончания гражданской войны в Народном доме был организован Коммунальный театр, труппа которого состояла из любителей и профессиональных актеров.

В 1939 году в Псков была переведена труппа Ленинградского драматического театра, и бывший Народный дом стал Госу-

дарственным драматическим театром имени А. С. Пушкина.

Война прервала творческую жизнь театра, но уже в марте 1946 года спектаклем «Памятные встречи» открылся его первый послевоенный сезон.

Прошедшие с тех пор тридцать лет были для театра годами творческого роста, накопления мастерства, становления традиций. Развивалась духовная жизнь города, питаемая десятивековой историей, богатством восстановленной из руин древней архитектуры, кровной близостью к Пушкину, которая особенно остро выразилась в традиции пушкинских праздников поэзии.

Это прежде всего означало, что появляется новый зритель, все более требовательный. Его благотворную требовательность театр сделал своим эстетическим критерием. Не случайно многие наши спектакли последних лет обратили на себя внимание театральной критики и были отмечены дипломами Всероссийских и Всесоюзных конкурсов. Среди них — «Что тот солдат, что этот» Брехта, «На всякого мудреца довольно простоты» Островского, «97» Кулиша и, наконец, «Борис Годунов» Пушкина, показанный во время празднования VI Международного дня поэзии в июне 1974 года.

В минувшем сезоне театр снова обратился к пушкинской теме, ставшей как бы связующей нитью отдаленных эпох его истории. Главный режиссер театра В. В. Бухарин поставил спектакль по пьесе М. Булгакова «Последние дни».

В ходе гастролей горьковчане имеют возможность познакомиться также с одной из наших интереснейших постановок последних лет — спектаклем «Над светлой водой» по пьесе вологодского прозаика Василия Белова. Эта пьеса — его первый драматургический опыт, впервые в стране осуществленный именно на псковской сцене. И вот уже четыре года театр разделяет со зрителем, при неизменном его внимании и сочувствии, это мужественное размышление о путях становления национального самосознания личности.

По внутренней сути, по мироощущению рядом с беловской пьесой стоит и наша новая постановка — «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе» Н. Лескова. Этот плач по Левше, по русскому таланту, бесполезно гибнущему в царской России, решен в форме народного игрового действия. Поэтому зрители не удивятся обилию музыки, частушек, танцев, сопутствующих трагикомическому представлению «Левши».

Псковский театр, будучи единственным в городе, всегда остро чувствовал необходимость содержательного диалога с молодым зрителем, который особенно живо и горячо воспринимает слово театра. После спектакля «Беги, Беатриче, беги!» этот диалог принял характер бурного спора. Литовский драматург Юозас Грушас написал пьесу о трагической судьбе девочки, пытавшейся в одиночку победить зло, встретившееся на ее пути. Ее история, так или иначе касаясь каждого, стала для театра и зрителя поводом заново осмыслить и утвердить принципы подлинного гуманизма.

Указание на истинные духовные ценности сегодняшнего дня, попытка отыскания их в союзе со зрителем — есть главная цель каждого нашего спектакля, будь то лирическая комедия Э. Брагинского и Э. Рязанова «Родственники» или «Учитель танцев» Лопе де Вега, мольеровский «Дон Жуан» или «Женитьба Фигаро» Бомарше. Насколько эта цель достигнута театром, оценят те, кто придет к нам.

А. ПИДУСТ.

директор Псковского драматического театра им. А. С. Пушкина.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей «Женитьба Фигаро» и «Последние дни».



28 ИЮЛ 1976

ГОРЬКОВСКАЯ ПРАВДА