

Вырезка из газеты

ЛЕНИНСКАЯ
СМЕНА

1 АВГ 1975

от

г. Горький

з. 1781

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕМЫ, МОЛОДЫЕ ГЕРОИ

Псковский драматический театр достаточно сложившийся коллектив, чтобы иметь свои, устоявшиеся с годами традиции, — в этом году исполняется 70 лет с тех пор, как на сцене Народного дома имени Пушкина впервые поднялся занавес. И в то же время он достаточно молод — по составу труппы, по своим художественным устремлениям, чтобы зрители театра — молодежь могла считать его своим.

Молодой зритель потянулся к театру, как только увидел на его сцене не просто развлекательное зрелище, но проблемные спектакли, вовлекающие зрителей в активный и содержательный диалог с искусством. Это произошло, когда в репертуаре театра появились имена В. Шукшина, А. Володина, В. Белова, М. Рощина, А. Вампилова, И. Дворецкого, А. Гельмана.



Одним из интереснейших спектаклей минувшего сезона, вызвавшим много споров и резко противоположных мнений, стал спектакль «Беги, Беатриче, беги!». В основу его положена написанная несколько лет назад известным литовским драматургом Юозасом Грушасом пьеса «Любовь, джаз и черт». Высокий, очищающий душу трагизм этой жестокой пьесы, которая кончается смертью главной героини, позволил режиссеру В. Радуну превратить спектакль в фило-

софскую притчу о борьбе добра и зла, о нашей совинности в совершающемся зле, о способности к самопожертвованию во имя добра. Беатриче уходит из жизни, потому что те, кто тоже хочет добра, или слишком слабы, или бездумно жестоки в сопротивлении злу. Поэтому на сцене — суд. И каждый из его участников оправдывается и обвиняет себя.

В театре существует традиция устраивать творческие конкурсы актерской молодежи, которая сейчас составляет почти половину труппы. В этом сезоне первые места в конкурсе получили Тамара Римарева (роль Машки в спектакле «Левша») и два совсем молодых актера, только что пришедших в театр после окончания Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии, Виктор Агафонов (Лукас в спектакле «Беги, Беатриче, беги!») и Сергей Гавлич (доктор Гаспар в «Трех толстяках»).

Наше предварительное знакомство хочется закончить дружескими словами, высказанными в адрес театра псковской молодежной газетой: «Говорить с молодыми о жизни предельно серьезно, принципиально, необлегченно — вот тот радостный симптом, что наметился в этом сезоне, вот чего мы ждем от нашего театра и в будущем, провозжая его коллектив на творческие гастроли».

В. БАЛКОВА,

заведующая литературной частью Псковского драматического театра им. А. С. Пушкина.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Беги, Беатриче, беги!». Андрюс — Г. Золов, Беатриче — Т. Садретдинова.