



Гастроли  
**Т е а т р**  
из Пскова

Древний Псков. Его история и культура—явление необычайно емкой русской жизни. Не пошатнулись под временем немые башни—а сколько довелось им видеть и слышать на своем тысячелетнем веку.

...Скоро мы покинем наш родной город, и самолет возьмет курс на далекую братскую Уфу.

Мы—это Псковский драматический театр имени А. С. Пушкина. Мы везем свои спектакли и надеемся, что они как нельзя лучше расскажут уфимцам о людях нашего города, об их труде и заботах. Нашему театру 70 лет. На псковской сцене в первые годы ее жизни выступали такие славные труженики российского театрального искусства, как Варламов, Савина, Давыдов, Шаляпин.

С 1939 года театр носит имя великого Пушкина.

История и революция—вот главные темы спектаклей тех лет. Пьеса Н. Погодина «Человек с ружьем», поставленная в 1939 году, явилась вехой в псковской театральной жизни. Серьезный успех сопровождал и постановку пьесы Вс. Вишневского «Оптимистическая трагедия». И, конечно же, обширен список классического репертуара: произведения М. Горького, А. Остров-

ского, В. Шекспира, Б. Шоу, К. Гольдони.

Нельзя не отметить работу театра над пьесой П. Черденченко «Дочь России». Задача воплощения на сцене образов вождей мирового пролетариата К. Маркса и Ф. Энгельса увенчалась заслуженным успехом. Театр вывез спектакль в Москву, показал его в Кремлевском Дворце съездов.

Традиционной стала для нас пушкинская тема. Как правило, все круглые даты поэта мы отмечаем юбилейными постановками. Так родился спектакль «Борис Годунов» А. С. Пушкина, поставленный к 175-летию со дня рождения поэта и явившийся серьезным творческим экзаменом театра. Таким же образом возник спектакль «Последние дни» по одноименной пьесе М. Булгакова, который мы повезем в Уфу на гастроли. Близость к Ленинграду дает нам возможность творческих контактов с ленинградскими режиссерами, критиками, актерами. Результатом таких связей явилась постановка бессмертной комедии Бомарше «Женитьба Фигаро», осуществленная молодым ленинградским режиссером Г. Яновской. Спектакль пользуется успехом у зрителей, и мы надеемся, что уфимцам он тоже понравится. Перед нами не те герои и героини, которые написаны Бо-

марше, а, скорее, легкие пародии на них. Режиссер поставила свой спектакль, отталкиваясь от драматургического материала с тем, чтобы представить наш теперешний взгляд на «дела давно минувших дней». На суд зрителей Уфы мы выносим и спектакль по пьесе литовского драматурга Ю. Грушаса «Беги, Беатриче, беги». Спектакль о молодежи, за молодежь. Почему добро не всегда побеждает? Почему погибает Беатриче? Она уходит из жизни, так и не совершив чуда преображения. Смысл спектакля в призыве к активной борьбе с равнодушием, косностью и эгоизмом.

Серьезное внимание уделяет театр открытию новых драматургов. На псковской сцене впервые в стране дебютировали А. Кутерницкий с пьесой «Нина» и В. Белов с пьесой «Над светлой водой». О второй работе много писала пресса, отмечая своеобразие постановки и проблем, в ней затронутых.

Всего в вашем городе мы покажем девять спектаклей. В их числе, кроме вышеназванных, «Учитель танцев» Лопе де Вега, «Дон Жуан» Мольера, «Валентин и Валентина» М. Рошина.

Мы очень волнуемся—ведь это первая для нас встреча со зрителями столицы Башкирии. И, наверное, так же взволнованы наши уфимские коллеги—артисты Республиканского русского драмтеатра, которые в один с нами день, 1 сентября, откроют свои гастроли в Пскове.

**А. НАРОДЕЦКИЙ,**  
режиссер Псковского драматического театра им. А. С. Пушкина.