

ОТ ПСКОВА ДО УРАЛА

К ИТОГАМ ЛЕТНИХ ГАСТРОЛЕЙ

БОЛЬШИМИ творческими заботами живут в эти дни артисты профессиональной сцены. Скоро начнется новый сезон. А позади — госторольное лето. Каким оно было, чем обогатило актеров и режиссеров, порадовало зрителей? Вот об этом-то и хотелось бы поразмыслить сегодня.

Коллектив областного драматического театра имени А. С. Пушкина гастролитовал нынче в крупных городах Российской Федерации — в Горьком и Уфе. Мы отчетливо понимали, какая ответственность лежит на нас за предстоящие выступления, какой взыскательной оценке подвергнутся наши работы. В последние годы в этих городах побывали коллективы лучших московских театров, а в Горьком нам пришлось выступать сразу же после гастролей мастеров сцены из Ленинградского академического театра имени М. Горького.

Тщательно продумали мы и отобрали репертуар. В него вошли как новые постановки, так и лучшие работы прошлых лет. Это «Последние дни» М. Булганова, «Левша» Н. Лескова, «Женитьба Фигаро» П. Бомарше, «Дон Жуан» Ж. Мольера, «Беги, Беатриче, беги» Ю. Грушаса, «Валентин и Валентина» М. Рождина, «Над светлой водой» В. Белова и другие. Большинство этих пьес было поставлено в современном режиссерском прочтении,

привело актеров к удачам на псковской сцене. Но как встретит их новый зритель, знакомый с лучшими образцами сегодняшнего искусства? Этот вопрос глубоко волновал нас.

В Горьком мы открыли гастролитов спектаклем «Последние дни». Пушкинская тема, затронутая в сценической работе, стала своеобразной визитной карточкой театра, носящего имя великого поэта, вызвала интерес и спектаклю зрителей и местной прессы. Не было равнодушных и на спектакле «Беги, Беатриче, беги». В нем, как известно, поставлены острые вопросы нравственного воспитания молодежи, ответственности старших за ее воспитание.

Прекрасно приняли в Горьком «Левшу». Эта пьеса привлекла волжан своим оптимизмом и глубокой верой в неисчерпаемые творческие силы народа. В обзорной рецензии на классические спектакли театра газета «Горьковский рабочий» писала:

«Этот спектакль псковитян оставил по себе память у горьковских зрителей как народный «эпос с очень человечкиной душой», по выражению Лескова».

Из западной классики тепло был принят «Дон Жуан». Спектакль представляет оригинальное прочтение пьесы, имеющей давнюю сценическую историю.

Незабываемое впечатление оставили встречи с трудящимися крупного промышленного центра на Волге. Мы рассказывали не только о своем театре, но и о богатой истории нашего края, его культуре. Актеры побывали на прославленном Сормовском заводе, в филиале горьковского автомобильного гиганта, у станкостроителей на заводе «Двигатель революции». Любая беседа, каждый концерт проходили в теплой, дружеской обстановке.

В сентябре коллектив театра, покинув гостеприимные берега Волги, прискал в столицу Башкирии. Уфа покорила псковичей. Это большой

город, утопающий в зелени. На улицах образцовая чистота, великолепные архитектурные сооружения. Мы познакомимся с прекрасными образцами башкирского и русского искусства.

Гастроли в Уфе заняли весь сентябрь. В течение месяца мы постоянно ощущали заботу и внимание хозяев. Мы выступали в прекрасном Дворце химиков, который уже самой архитектурой, внутренним убранством, высококачественным сценическим освещением создавал творческую атмосферу. Спектакли проходили с успехом.

Особое место в нашей работе занимало обслуживание юного зрителя. Неделя «Театр и дети» заставила артистов трудиться с особым напряжением. Была найдена возможность выпустить внеплановый спектакль для детей «Волшебная лампа Аладдина». Познакомимся школьники и со сказкой «Сокровище Бразилии». Всего в Уфе было показано 26 детских спектаклей, на которых побывало 25 тысяч ребят.

В целом в период гастролитов спектакли нашего театра посетило около 80 тысяч зрителей. И еще одна цифра, так сказать, итоговая. Гастроли помогли коллективу театра выполнить годовое задание по всем показателям уже к десятому сентября.

А. ПИДУСТ,
директор областного драматического театра имени А. С. Пушкина.