НАЧИНАЕМ С КЛАССИКИ

СЕГОДНЯ ОБЛАСТНОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА ОТКРЫВАЕТ НОВЫЙ СЕЗОН

Спектаклем «Царь Федор Иоаннович» по одноименной пьесе Алексея Константиновича Толстого наш театр открывает сегодня очередной сезон. Это произведение, как известно, принадлежит к числу лучших достижений отечественной драматургии, отличается ярко очерченными характерами действующих лиц, напряженным конфликтом, колоритным языком персонажей. Этой новой работой творческий коллектив держит серьезный экзамен перед зрителями.

В своей творческой деятельности коллектив театра руководствуется решениями XXV съезда КПСС, теми положениями об искусстве, которые содержатся в Отчетном докладе ЦК КПСС партийному съезду. Труд художественной интеллигенции получил на съезде высокую оценку, и это ко многому нас обязывает. Отраден факт, что лучшие работы в области искусства за 1976 год вновь удостоены Государственных премий СССР. Среди них и кинофильм «Премия» А. Гельмана. Спектакль, созданный по этому произведению, шел и на псковской сцене.

Анализируя итоги прошлого сезона, гастрольные выступления, мы в первую очередь думаем о будущем. Ведь сейчас начался важнейший этап в жизни страны — подготовка к шестидесятилетию первого в мире социалистического государства. В ознаменование славного юбилея в стране проходит Всесоюзный фестиваль драматургии и театрального искусства народов СССР. Это прекрасная форма дальнейшего укрепления творческих связей, взаимообогащения братских культур. Псковские актеры, разумеется, не остаются в стороне от этого большого события. Мы покажем в дни фестиваля спектакль по пьесе известного молдавского драматурга Иона Друце «Птицы нашей молодости» и обращенную к молодым зрителям постановку пьесы азербайджанского писателя Р. Ибрагимбекова «За все хорошее — смерть».

Другая тема — обращение к героической истории партии и народа, показ классовых битв в России. К постановке принята драма В. Аксенова «Любовь к электричеству», в которой воскрешаются события времен первой русской революции.

Последние годы были характерны для нашего театра тем, что в ряде работ затра-

гивались нравственные проблемы трудовой деятельности нашего современника, взаимоотношений личности и коллектива на нынешнем этапе коммунистического строительства. Тема рабочего класса стала у нас одной из ведущих. Но мы пока в долгу перед тружениками села. Образы героев современной деревни — не частые гости на нашей сцене. Пьеса «Птицы нашей молодости» в какой-то мере восполнит этот пробел. В ней рассказывается о трудном процессе развития села в послевоенные годы. Главную роль в этом спектакле будет исполнять заслуженная артистка РСФСР В. Я. Дворянчикова.

Уважительное, бережное отношение к классике — бесценному достоянию поколений — одна из наших главных заповедей. Творения великих мастеров отечественной и зарубежной классики — не только высший класс сценического мастерства, но и школа, дающая нравственные уроки. В этом плане мы рассматриваем и пьесу «Царь Федор Иоаннович». Поставим также трилогию американского драматурга Юджина О'Нила «Траур — участь Электры», в которой автор, перенося древнегреческий миф на почву американской действительности, исследует сложнейшие проблемы человеческого сознания. Впервые псковский зритель увидит трехсерийный спектакль, который будет выходить постепенно в течение сезона.

Другие спектакли продолжат разговор о нашем современнике, о формировании активной жизненной позиции советского человека, способного стойко преодолевать выпавшие на его долю трудности. Именно этой цели отвечают, каждая по-своему, принятые к постановке пьесы А. Володина «Портрет с дождем», Иркутского прозаика В. Распутина — «Деньги для Марии» и комедия молодого драматурга А. Шагиняна «Этажом ниже».

Юные зрители увидят сказку «Волшебная лампа Аладдина», которую во время наших гастролей тепло принимали уфимские школьники.

...Итак, новый сезон начинается. С волнением ждем мы встреч со зрителями.

В. БУХАРИН,
главный режиссер областного драматического театра имени А. С. Пушкина.

Псковская правда
г. Псков

19 НОЯ 1976