СПЕКТАКЛИ ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА

МЕЖДУНАРОДНЫЙ день театра — яркий, красочный праздник деятелей сценического искусства и многомиллионной армии зрителей. Нынче он проходит в особенной обстановке, в дни подготовки к шестидесятилетию Великого Октября. Созданный на заре нашего государства, советский театр стал активным участником грандиозной работы по воспитанию нового человека, важным фактором культурной революции.

Владимир Ильич Ленин писал, что искусство принадлежит народу, оно должно уходить своими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Опираясь на ленинское учение о партийности и народности искусства, мастера сцены отдавали и отдают все силы своего таланта созданию спектаклей, отражающих социалистическую новь, показывающих человека — борца, строителя, патриота. Образы революционных моряков, легендарных бойцов и командиров гражданской войны, строителей Днепродзержинска, Комсомольска-на-Амуре, участников битв с гитлеровцами, и послевоенного созидания предстали перед зрителями.

У истоков советского театра стояли выдающиеся деятели искусства. Известная всему миру система К. Станиславского, его художественная практика оказали на наш театр гигантское влияние. Е. Вахтангов видел цель искусства в «служении народу, творящему революцию». Лучшие работы В. Мейерхольда были связаны с драматургией В. Маяковского.

Октябрьская революция выдвинула перед мастерами сцены требование — создавать работы, героические по своему звучанию. Осуществленные в разных театрах разными режиссерами, эти спектакли ознаменовали в развитии советского искусства новый этап, победу метода социалистического реализма. Подчеркивая его плодотворность, М. Горький говорил на Первом Всесоюзном съезде писателей, что социалистический реализм утверждает бытие как деяние, как творчество, цель которого — непрерывное развитие ценнейших индивидуальных способностей человека.

Псковский областной драматический театр имени А. С. Пушкина, следуя заветам основателей советского

театра, поставил на своей сцене «Оптимистическую трагедию» В. Вишневского, «Разлом» В. Лавренева, «Любовь Яровую» К. Тренева, «Разгром» А. Фадеева, «Дочь Росси» П. Чередниченко, «Иркутскую историю» А. Арбузова и многие другие произведения историко-революционной и гражданской тематики. В дни празднования юбилея Великого Октября наш коллектив впервые осуществит постановку пьесы «Бронепоезд № 14-69» В. Иванова.

Одно из свойств, которое стало органической сущностью советского театра, — широкое использование пьес авторов союзных республик.

Наш театр постоянно обращается к драматургии братских народов. На псковской сцене шли пьесы многих авторов из союзных республик. Так, в прошлом сезоне была поставлена пьеса литовского драматурга Ю. Грушаса «Беги, Беатриче, беги!». А вчера, в канун Международного дня театра, состоялась премьера спектакля «Птицы нашей молодости» по пьесе молдавского драматурга П. Друце. Это произведение было удостоено диплома первой степени на конкурсе пьес, посвященных пятидесятилетию образования СССР.

Тесные узы дружбы связывают наш коллектив с тружениками заводов и фабрик, колхозов и совхозов области. Стали традиционными вечера встреч артистов с рабочими заводов радиодеталей и тяжелого электросварочного оборудования в Пскове, с земледельцами пригородного совхоза «Победа». Много сел и райцентров обслуживается во время летних гастролей.

В театре ежегодно проводится творческий конкурс «Лучшая роль сезона». Вместе с известными мастерами псковской сцены заслуженной артисткой РСФСР Л. Крамер, заслуженным артистом республики Ю. Пресняковым, артистами Н. Криворучко, А. Алексеевым в этих конкурсах участвуют младшие их коллеги, выпускники Ленинградского института театра, музыки и кинематографии В. Агафонов, С. Гавлич и другие.

Вспоминая прошлое, говоря о сегодняшнем дне театра, мы постоянно думаем и о его будущем, заботимся о молодых силах труппы, о тех, кто займет место старших.

Необходимо воспитать достойную актерскую смену, сохранить преемственность поколений. На это нацеливает нас постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». Ведущие педагоги Ленинградского института театра, музыки и кинематографии регулярно проводят у нас занятия с молодыми артистами, помогают им совершенствовать профессиональное мастерство. Используем в этих целях и другие формы учебы.

В последнее время в советскую драматургию пришел новый герой — личность цельная, богатая, с глубоко развитым чувством гражданственности. Он отвергает рутину, косность, борется за новое, прогрессивное. Именно таким предстал на нашей сцене в спектакле «Я хочу говорить» бригадир Потапов.

Жизнь не стоит на месте. Она стремительно развивается. Изменения видны всюду, даже в технической вооруженности театра. Однако для нас главное — зритель в зале, участие которого в творческом процессе, его мнения и суждения всегда были и будут существенным критерием оценки всякого художественного открытия. Какие бы влияния ни испытывал театр от кино, телевидения, какая бы технология ни скрывалась за кулисами, решающим всегда остается эмоциональность восприятия зрителя, глубина человеческого переживания.

Обращение театра к так называемой производственной тематике, стремление раскрыть внутренний мир современника через отношения в труде нашли воплощение в таких спектаклях, как «Советь», «Погода на завтра», «Человек со стороны» и в уже упомянутой работе «Я хочу говорить». Сейчас включаем в репертуар юбилейного года пьесу «Обыкновенные атомщики» А. Ставицкого.

Советские деятели театра, сознавая важность участия в напряженной идеологической борьбе, активно выступают против реакционных буржуазных течений, против неофашизма, за мир и демократию. На нашей сцене этой теме был посвящен спектакль «Командантский час» Г. Боровика. Сейчас принята к постановке пьеса П. Мирошниченко «Третье поколение».

Театральное искусство близко широким массам советского народа. Близко потому, что оно раскрывает неповторимые черты нашего времени, служит благородному делу коммунистического воспитания людей.

В. БУХАРИН,
главный режиссер областного драматического театра имени А. С. Пушкина.

Теховская улица, 1977, 27 мая