

НА СУД ЗРИТЕЛЯ

Для труппы Псковского театра гастроли всегда связаны с особенными творческими волнениями: право представлять город почти десятивековой истории, землю, где Пушкин жил и творил столь великолепно, обязывает к величайшему труду мысли и сердца. Ведь и сам театр был назван именем Пушкина, когда после пышных торжеств 1899 года — столетия со дня рождения поэта — вся русская общественность была занята делом увековечения его памяти. Псков, Михайловское, Святые Горы, стали тогда местом паломничества. И воодушевленная общественным подъемом псковская интеллигенция объявила подписку для сбора средств на строительство Народного дома имени Пушкина. Почти три четверти века назад, в 1903 году, впервые открылся занавес на сцене Народного дома, отсюда началась история Псковского драматического театра.

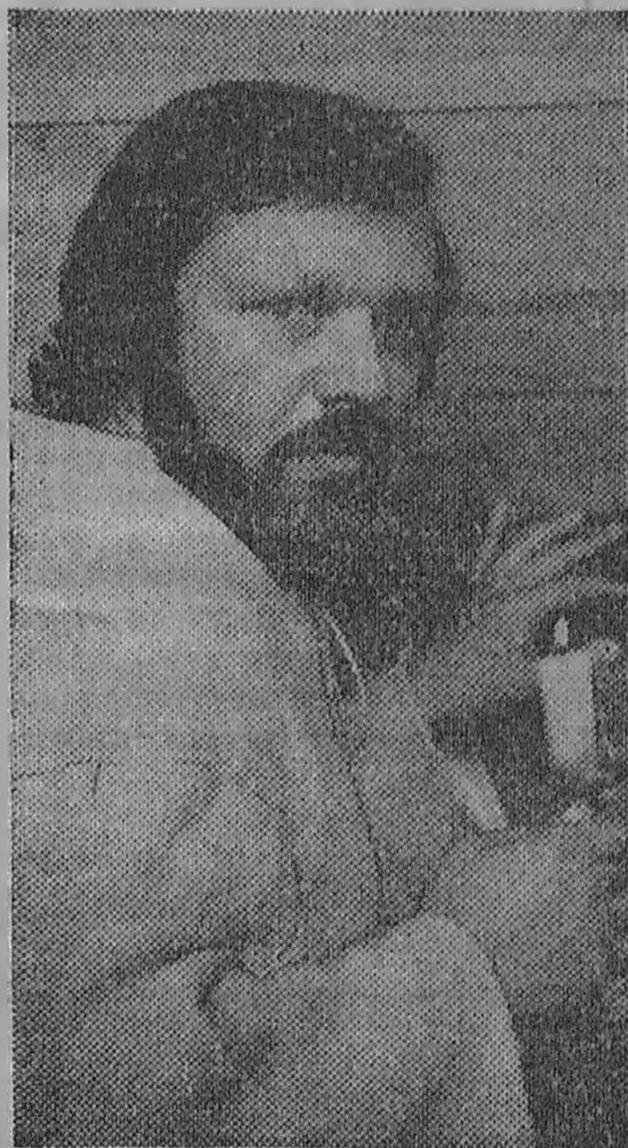
До 1917 года в этом здании ставили спектакли приезжие труппы, чаще всего столичные, петербургские. После окончания гражданской войны в Народном доме был организован Коммунальный театр, труппа которого состояла из любителей и профессиональных актеров.

В 1939 году в Псков была переведена труппа Ленинград-

ского областного театра драмы и бывший Народный дом стал Государственным драматическим театром имени А. С. Пушкина.

Война прервала творческую жизнь театра, но уже в марте 1946 года спектаклем «Памятные встречи» открылся его первый послевоенный сезон.

Прошедшие с тех пор 30 лет были для театра годами творческого роста, накопления ма-



стерства, становления традиций.

Многие наши спектакли последних лет обратили на себя внимание театральной критики и были отмечены дипломами всероссийских и всесоюзных конкурсов. Среди них «Что тот солдат, что этот» Б. Брехта, «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского и «Борис Годунов» А. Пушкина, показанный во время празднования VI Международного дня поэзии в июне 1974 года.

На нашей сцене шли пьесы признанных мастеров пера, работающих в лучших традициях русской литературы: В. Шукшина, А. Володина, В. Белова, М. Рождина, А. Вампилова. В минувшем сезоне к этим именам добавились еще два: Валентин Распутин и Ион Друцэ.

Пьеса И. Друцэ «Птицы нашей молодости», к которой обратился театр, отмечена дипломом 1-й степени на фестивале драматургии и театрального искусства народов СССР в 1972 году. Произведение Валентина Распутина впервые звучит со сцены. Первую в стране постановку пьесы иркутского прозаика, так же, как в свое время драматургический дебют на нашей сцене Василия Белова, мы расцениваем как свою удачу, закладывающую осно-

вание новой традиции театра.

В выборе русской классики Псковский театр в последние годы руководствуется возросшим в наши дни интересом к отечественной истории. В этом сезоне театр осуществил постановку исторической трагедии А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Камерность спектакля позволила сосредоточить внимание на сложных перипетиях борьбы личностного — общечеловеческого — и государственного начал в душах людей, облеченных деспотической властью.

Зарубежная драматургия представлена в гастрольной афише спектаклями «Учитель танцев» Лопе де Вега и трилогией американского драматурга Юджина О'Нила «Траур — участь Электры».

Пьеса «Траур — участь Электры», идущая у нас в три вечера, почти не имеет сценической истории в советском театре. Обращение нашего театра к «величайшей американской трагедии» — своего рода творческий эксперимент.

Нашему зрителю судить — удался ли театру эксперимент.

В. БАЛКОВА,
заведующая литературной
частью Псковского
драматического театра
им. А. С. Пушкина.

НА СНИМКЕ: артист И. Криворучко в роли Федора в спектакле по пьесе А. Толстого «Царь Федор Иоаннович».