

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ ЛИТВА

3 АВГ 1977

г. Вильнюс

ТЕАТР РАДОСТЬ НОВЫХ ВСТРЕЧ

5 АВГУСТА в помещении Государственного русского драматического театра Литовской ССР спектаклем по пьесе молдавского драматурга Иона Друцэ «Птицы нашей молодости» начнет свои гастроли Псковский областной драматический театр им. А. С. Пушкина. Спектакли псковичей смогут посмотреть также жители Каунаса, Укмерге, Швенчёниса, Друскининкай...

Гастроли проходят накануне всенародного праздника — 60-летия Великого Октября. Для всех театров нашей страны — это начало творческого отчета перед зрителем по выполнению своих юбилейных планов. Исходя из этого, мы и формировали наш гастрольный репертуар, пытаюсь наиболее полно представить в нем лучшие традиции Псковского драматического театра, которому в будущем году исполнится 75 лет.

Гастрольную афишу открывают два спектакля, которые мы посвящаем юбилею Октября. Это «Третье поколение» Н. Мирошниченко и «Птицы нашей молодости» молдавского драматурга и прозаика Иона Друцэ.

Драматургия народов СССР представлена в нашем репертуаре еще одним названием: «Беги, Беатриче, беги!» Юозаса Грушаса.

Театр не вправе забывать о нравственных проблемах нашего современника, о формировании активной жизненной позиции человека. Думается, что этой гуманной цели отвечает дебютировавшая на нашей сцене инсценировка повести известного иркутского прозаика В. Распутина «Деньги для Марии». В. Распутин сам работал над сценическим вариантом повести. Мы с удовлетворением можем сказать, что драматургические дебюты стали у нас в последние годы хорошей традицией. Скажем, несколько лет назад Псковский театр «открыл» драматурга В. Белова.

Уважительное, бережное отношение к классике — одна из наших творческих заповедей. В репертуаре по праву занимают свое место такие произведения, как историческая трагедия А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович», которая продолжает традицию постановки на псковской сцене спектаклей, посвященных драматическим

моментам нашей отечественной истории.

Мы познакомим вильнюсских зрителей и с трилогией Ю. О'Нила «Траур — участь. Электры», постановка которой была для нас рискованным творческим экспериментом. Это одна из сложнейших пьес мирового репертуара, почти не ставившаяся в советском театре. И мы не претендуем на исчерпывающую трактовку замыслов О'Нила в нашем спектакле — мы приглашаем зрителей принять участие в эксперименте.

Вильнюсцы познакомятся с работами заслуженных артистов РСФСР Л. Крамер, Ю. Преснякова, артистов А. Алексеева, Б. Фомичева, А. Кленчиной, И. Криворучко, В. Порошина, Т. Садрегдиновой, Л. Цихонинной, В. Агафонова, Г. Золова, В. Свекольников и многих других.

Нынешние наши гастроли в Вильнюсе — не первые. Они нас волнуют и радуют, ибо сулят много встреч с взыскательным зрителем братской республики.

В. БУХАРИН,
главный режиссер
Псковского драматического
театра им. А. С. Пушкина.