

Диалог с молодыми

К ОТКРЫТИЮ ГАСТРОЛЕЙ ПСКОВСКОГО ОБЛАСТНОГО
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. А. С. ПУШКИНА

Псковский театр достаточно стар, чтобы иметь сложившиеся с годами традиции — в будущем году исполняется 75 лет с тех пор, как на сцене Народного дома имени Пушкина впервые поднялся занавес. И в то же время он достаточно молод — по составу труппы, по своим ху-

первые места в конкурсе получили Виктор Агафонов за роль Орина в трилогии Ю. О. Пила «Траур — участь Электры» (кстати, это уже вторая его победа — в предыдущем конкурсе отмечен его Лукас в «Беги, Беатриче, беги!»), Геннадий Золов за роль Годунова («Царь Федор Иоан-



дожественным устремлениям, — чтобы молодежь города считала его своим.

Молодой зритель потянулся к театру, как только увидел на его сцене не просто развлекательное зрелище, но проблемные спектакли, вовлекающие его в активный и содержательный диалог с искусством. Это произошло, когда в репертуаре театра появились имена В. Шукшина, А. Володина, В. Белова, М. Рощина, А. Вампилова, И. Дворецкого, А. Гельмана.

Одним из интереснейших спектаклей прошлого сезона, вызвавшим много споров и резко противоположных мнений, стал спектакль «Беги, Беатриче, беги!» по известной пьесе Юозаса Грушаса «Любовь, джаз и черт». Высокий, очищающий душу трагизм этой жестокой пьесы, которая кончается смертью главной героини, позволил режиссеру В. Радуну превратить спектакль в философскую притчу о борьбе добра и зла, о совинности каждого из нас в совершающемся зле, о способности к самопожертвованию во имя добра.

В театре существует традиция устраивать ежегодные творческие конкурсы актерской молодежи. В этом сезоне

нович» А. К. Толстого) и Галина Шукшинова за роль Тао в спектакле «Третье поколение» Н. Мирошниченко.

...Маленькая корейка Тао — одна из героинь новой пьесы известного журналиста, участника многих международных молодежных конференций Н. Мирошниченко. Острый, захватывающий репортаж об одном из эпизодов работы такой конференции постановщик спектакля, главный режиссер театра В. В. Бухарин попытался средствами театра перевести на уровень серьезного и глубокого размышления о степени духовной и мировоззренческой зрелости современной молодежи.

Идя на определенный риск в постановке трилогии американского драматурга Юджина О'Нила «Траур — участь Электры» театр в то же время рассчитывал найти интерес и поддержку у своего молодого собеседника.

Указание на истинные духовные ценности сегодняшнего дня, попытка отыскать их в союзе со зрителем — главная цель каждого нашего спектакля, **В. БАЛКОВА,**

зав. литературной частью Псковского драматического театра им. А. С. Пушкина.

5 АВГ 1977

КОМСОМОЛЬСКИЙ РАЙОН
г. ВИЛЬНОС