Вырезка из газеты
ГОЛОС РИГИ

127 АБГ 1977

г. Рига

ГАСТРОЛИ ПСКОВСКОГО ОБЛАСТНОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА

Труд мысли и сердца

Для труппы Псковского театра гастроли всегда связаны с особенными творческими волнениями: право представлять город почти десятивековой истории, землю, где жил и творил Пушкин, обязывает к величайшему труду мысли и сердца.

Наш театр родился с именем Пушкина, когда после торжеств 1899 года — столетия со дня рождения поэта — псковская общественность объявила подписку для сбора средств на строительство Народного дома имени А. С. Пушкина. Почти три четверти века назад — в 1903 году — впервые открылся занавес на сцене Народного дома и отсюда началась история Псковского драматического театра.

До 1917 года в этом здании ставили спектакли приезжие

труппы, чаще всего столичные, петербургские. На псковской сцене выступали Варламов, Давыдов, Савина, Корчагина-Александровская, Стрепетова, Долматов, пел Собинов, в 20-е годы — Шалапин. После окончания гражданской войны в Народном доме был организован Коммунальный театр, труппа которого состояла из профессиональных актеров и любителей. Новый зритель требовал искусства, созвучного эпохе, — в репертуаре появились пьесы «Люди огня и железа» Зотова, «Зарево» Карпова, инсценировки блоковского «Возмездия» и «Рассказа о семи повешенных» Л. Андреева, осуществленные известным в те годы режиссером А. Турцевичем. В 1939 году в Псков была переведена труппа Ленинградского областного театра драмы, и бывший Народный дом стал Государственным драматическим театром имени А. С. Пушкина.

Прошедшие после войны годы были для театра годами творческого роста, накопления мастерства, становления традиции. Вырос новый зритель, все более требовательный к своему театру. Не случайно многие наши спектакли последних лет

обратили на себя внимание театральной критики и были отмечены дипломами всероссийских и всесоюзных конкурсов. Среди них «Что тот солдат, что этот» Брехта, «На всякого мудреца довольно простоты» Островского, «97» Кулиша, «Борис Годунов» Пушкина. На нашей сцене шли пьесы В. Шукшина, А. Володина, В. Белова, М. Рощина, А. Вампилова. В минувшем сезоне к этим именам добавились еще два: И. Друцэ и В. Распутин.

Ион Друцэ — известный драматург, его пьеса «Птицы нашей молодости» отмечена дипломом I степени на фестивале драматургии и театрального искусства народов СССР в 1972 году. Произведение Валентина Распутина впервые звучит со сцены. По просьбе нашего театра он сделал инсценировку своей повести «Деньги для Марии», доказавшую естественность и закономерность его прихода в драматургию. Первую в стране постановку пьесы замечательного иркутского прозаика, так же как в свое время драматургический дебют на нашей сцене Василия Белова, мы расцениваем как свою большую удачу, закладывающую основу но-

вой традиции театра.

В выборе русской классики Псковский театр руководствуется возросшим в наши дни интересом к отечественной истории, когда отдельные моменты исторического процесса подвергаются пристальному рассмотрению и переосмыслению. В этом сезоне на нашей сцене осуществлена постановка исторической трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович», в которой сосредоточено внимание на сложных перипетиях борьбы личностного, общечеловеческого и государственного начал в душах людей, облеченных властью.

Из представленных в гастрольной афише произведений зарубежной драматургии хотелось бы остановиться на трилогии американского драматурга Юджина О'Нила «Траур — участь Электры». Эта пьеса, идущая у нас в три вечера, почти не имеет сценической истории в советском театре. Постановка ее первой части в Камерном театре не была закончена. Обращение нашего театра к «величайшей американской трагедии» — своего рода творческий эксперимент, который потребовал от постановочного коллектива напряжения

духовных сил и мастерства.

В основу своей драмы О'Нил положил трагический миф об Электре и Оресте, мстящих своей матери за убийство отца. Действие перенесено им в Соединенные Штаты времен гражданской войны между севером и югом, но герои пьесы мыслят и чувствуют так, как свойственно людям XX столетия. Таким образом, в трилогии как бы совместились три пласта времени: античность, 60-е годы XIX века и современность. Все три части объединяет история нескольких поколений семьи крупных судовладельцев Мэннонов, над которой тяготеет «психологический рок» ненависти и вражды. О'Нил создал трагедию человеческого духа, находящегося в конфликте с собственной судьбой. Каждый из его героев, не щадя себя, до последнего мгновения пытается переломить ход своей жизни, не поддаться течению событий, выстоять против судьбы. Нашему зрителю судить — удалось ли театру выразить этот замысел.

В. Балкова,
заведующая литературной частью Псковского драматического театра им. А. С. Пушкина.