

Вырезка из газеты

ПСКОВСКАЯ
ПРАВДА

26 МАР 1978

г. Псков

Газета № . . .

К МЕЖДУНАРОДНОМУ ДНЮ ТЕАТРА

ВЕЧНЫЙ ПОИСК

ЗАВТРА будет отмечаться Международный день театра — праздник деятелей сценического искусства и многомиллионной армии зрителей. Нынче он пройдет в семнадцатый раз под девизом «Театр — средство взаимопонимания и дружбы между народами». Творческие коллективы покажут лучшие свои работы.

Нынешний год — год шестидесятилетия ВЛКСМ. Вот почему завтрашний праздник посвящается в основном молодежи. Будут показаны спектакли о преемственности поколений. Состоится встречи артистов с теми, кто только начал самостоятельный путь. Наша молодежь любит сценическое искусство. Тысячи юношей и девушек занимаются в кружках художественной самодеятельности, играют в народных театрах. Вместе с профессиональными актерами они выступят завтра на сцене.

Прошло почти полтора года с тех пор, как Центральный Комитет партии принял постановление «О работе с творческой молодежью». Этот документ, проникнутый духом решений XXV съезда КПСС, содержит развернутую программу совершенствования всей системы профессионального обучения и идейно-политической закалки молодого поколения художественной интеллигенции, программу, которая планомерно претворяется в жизнь. Нарастающий приток свежих сил в искусство, повышение мастерства начинающих самостоятельный творческий путь людей — одно из проявлений той благоприятной атмосферы, в которой развивается сейчас социалистическая культура.

Это видно и на примере нашей области. При обкоме ВЛКСМ создан специальный совет, в который вошли представители всех видов искусства и литературы. На заседаниях совета обсуждаются важнейшие вопросы творческой жизни, в том числе и театральной. Считаю, что такой обмен мнениями весьма полезен.

В своем театре мы ежегодно проводим конкурсы на лучшую работу молодого актера. Установлен так называемый «день труппы». Суть его в том, что свободные от репетиций и спектаклей артисты участвуют в теоретических и практических занятиях, которые, как правило, проводят преподаватели Ленинградского театрального института. Открыта малая экспериментальная сцена, которую предполагаем использовать для просмотра самостоятельных работ молодых актеров.

Лучше всего начинающий художник сцены может проявить себя в создании образов наших современников. Именно таковы поставленные у нас в нынешнем сезоне спектакли «Третье поколение» по пьесе Н. Мирониченко и «Изобрести велосипед» по пьесе С. Сергеева.

Наш театр имеет богатые традиции, которые помогают воспитывать актерскую молодежь. Уместно напомнить, что нынче в октябре театру исполняется 75 лет. Вероятно, не все знают, что Псков — один из тех русских городов, в которых театр возник не по официальному правительственному распоряжению и не по воле богатого мецената, а в результате духовной потребности простого народа. Но последним данным, здание театра было построено на средства, собранные крестьянами по всей России для выкупа в общественное пользование пушкинского имения в Михайловском. Под давлением прогрессивных сил оно было выкуплено, а часть собранных средств пошла на строительство в Пскове Народного дома имени Пушкина.

Так начался путь нашего театра. В летопись его вписаны имена корифеев рус-

ской сцены — Варламова, Давыдова, Савиной, Корчагиной-Александровской, которые гастролировали в городе в начале столетия. Здесь цел великий Шляпин, играл на сцене выдающийся актер Н. К. Симонов.

В 1939 году в Пскове переводится труппа Ленинградского драматического театра. Бывший Народный дом, а затем Коммунальный театр становится профессиональным и получает название, которое носит и сегодня.

Прошедшие с тех пор годы были годами творческого роста, накопления мастерства. На сцене театра псковичи увидели образ В. И. Ленина в спектаклях «Человек с ружьем» по пьесе Н. Погодина, «Семья» Н. Попова, «На рубеже столетий» А. Котельникова, И. Чернышева. Впервые в истории советского театра в спектакле «Дочь России» по пьесе П. Чердынченко в 1964 году были воплощены образы Карла Маркса и Фридриха Энгельса.

Высокая требовательность к идейному содержанию репертуара, к художественному уровню каждого спектакля стала творческим принципом коллектива. Не случайно многие спектакли последних лет обратили на себя внимание театральной критики, были отмечены дипломами всесоюзных и всероссийских конкурсов. Среди них «Что тот солдат, что этот» В. Брехта, «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского, «97» Н. Кулиша, «Борис Годунов» А. Пушкина.

Этому принципу следует театр и сегодня. Мы ставим произведения В. Шекспира, Г. Ибсена, А. Толстого, пьесы В. Иванова, А. Вампилова, В. Распутина, И. Друцэ, В. Шукшина. Впереди — новые спектакли. Поиск в искусстве никогда не прекращается. Он вечен, как сама жизнь.

В. БУХАРИН,
главный режиссер областного драматического театра имени А. С. Пушкина.

г. Псков.