

ВЕЧЕРНИЙ МИНСК

Гости Минска

НАЙТИ СВОЮ ТЕМУ

1 августа во Дворце культуры и спорта железнодорожников спектаклем по пьесе В. Шекспира «Антоний и Клеопатра» начнет гастроли Псковский областной драматический театр имени А. С. Пушкина, который приехал в наш город впервые.

«Деньги для Марии» по пьесе В. Распутина, «Брат мой» по киноповести В. Шукшина, «Изобрести велосипед» А. Сергеева. Их мы покажем в Минске.

Выбор для постановки на сцене театра произведений, которые редко или вовсе не включаются в репертуары других театров, — не самоцель. Это поиск своего творческого лица.

Говоря о творческом лице псковского театра, необходимо сказать о бережном, уважительном отношении к русской классике. Пристальный интерес

театра к национальной истории вполне понятен: Псков — один из древнейших городов России. И поэтому тема спектакля по пьесе А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович», включенного в нашу гастрольную афишу, одна из главных, над которыми работает театр.

Мы покажем минчанам также искрометную испанскую комедию «плаща и шпаги» «Учитель танцев» Лопе де Вега и спектакль «Беги, Беатриче, беги!» по пьесе литовского драматурга Ю. Грушаса. «Беатриче» (эта пьеса имеет второе

название — «Любовь, джаз и черт») адресована прежде всего молодому зрителю. Гибель в финале спектакля главной героини — юной Беатриче, олицетворяющей собой душевную щедрость и бескорыстную доброту, особенно остро доносит до зрителя мысль автора пьесы, который говорил: «Я стремлюсь к тому, чтобы как старые, так и молодые научились мыслить и почувствовали ответственность».

Несколько особняком стоит в репертуаре пьеса известного американского драматурга Ю.

О'Нила «Траур — участь Электры». Эта одна из сложнейших пьес мирового репертуара в Советском Союзе почти не ставилась. Так же, как и древнегреческая трагедия об Электре и Оресте, «Электра» О'Нила написана и играется в нашем театре в трех частях. «Возвращение», «Загнанные», «Преследуемые» — так называются части трилогии. Все они связаны между собой единым местом действия, именами главных героев, но вместе с тем каждая имеет свой законченный сюжет и воспринимается как самостоятельный, логически заверченный спектакль. Принимая к постановке сценическую трилогию, театр пошел на определенный риск: удастся ли зрителя, посмотревшего первую часть трилогии, заставить прийти и на вторую и на третью? Но творческий эксперимент, на наш взгляд, удался.

Г. СМЕРНОВ,
заместитель директора
Псковского областного драматического театра имени
А. С. Пушкина.

ОСНОВАННЫЙ в 1903 году, он с начала своего существования стал центром культуры древнего русского города. Псковский театр помнит могучий бас Шалапина, страстные монологи Корчагиной-Александровской, Стрепетовой, Орленева, выступавших на его сцене.

Первым в стране псковский театр поставил пьесу А. П. Чехова «Без названия» ...Он «открыл» в талантливом вологодском прозаике Василии Белове драматурга: его пьеса «Над светлой водой», впервые поставленная в Пскове, уже долгое время не сходит с театральных подмостков.

В традициях псковского театра и постановка незаслуженно забытых произведений: пьеса «Яд» А. В. Луначарского впервые после многолетнего перерыва была поставлена в нашем театре.

Говоря о сегодняшнем дне театра, тоже не обойтись без того, чтобы не сказать «впервые». Впервые увидели свет ramпы именно на псковской сцене такие спектакли, как