

Исследуя время

Псковский областной драматический театр имени А. С. Пушкина — в Минске. Начало гастролей — 1 августа. Они, гастроли, всегда связаны с творческим волнением. И труппа нашего театра, конечно же, волнуется перед этим серьезным экзаменом — встречей с взыскательным белорусским зрителем.

В Минск мы привезли одиннадцать спектаклей. Возглавляет нашу гастрольную афишу историческая трагедия А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович». В этом спектакле заключена завязка того серьезного разговора о времени и современности, о человеке и истории, который театр призван вести со своим зрителем. Тема спектакля лежит в русле традиционных для Пскова и его театра тем, связанных с историей русской культуры, государственности. Мы попытались поднять эту тему средствами психологического театра, далекого от внешних эффектов, от публицистических приемов. Движение живой истории

обретает новую глубину и силу, обогащаясь страстями человеческой души, наполняясь ритмами современности. Такова природа театра, что мучительно размышляющий о своем назначении в мире, среди людей царь Федор становится нам так же близок, как сибирский крестьянин Кузьма из пьесы Валентина Распутина «Деньги для Марии». Это первая пьеса замечательного иркутского прозаика, написанная им по одноименной повести. Впервые она увидела свет на псковской сцене, которой в последние годы свойствен глубокий интерес к большой литературе, будь то кинопроза В. Шукшина или драматургия А. Вампилова. Здесь открывает Псковский театр своего героя, ищущего доброты и понимания, как Кузьма в «Деньгах для Марии», обладающего чувством долга перед родной землей, как Сеня в киноповести В. Шукшина «Брат мой».

Какие-то черты этого многоликого героя театр увидел и в юном Викторе Сорвине из

пьесы А. Сергеева «Изобрести велосипед», обращенной ко всем, кто делает свои первые шаги на жизненном пути.

Пристальным взглядом в глубины и тайны человеческой души поражает и завораживает нас классическая драматургия. Афиша нашего театра предлагает спектакли «Возвращение», «Загнанные» и «Преследуемые», которые составляют трилогию американского драматурга Юджина О'Нила «Траур — участь Электры». Это одна из сложнейших пьес мирового репертуара, почти не ставившаяся в советском театре. Современная психологическая драма, в основе которой в качестве главной темы — один из старых греческих мифов. «Возможно ли в современной пьесе так психологически обосновать поступки действующих лиц, чтобы это соответствовало пониманию рока у греков и чтобы интеллигентная публика, не верящая ни в бога, ни в сверхъестественное, могла бы эту пьесу принять и почувствовать?» — этим вопросом задавался О'Нил, ра-

ботая над трилогией. В каждой новой постановке этот вопрос встает перед театром в новой конкретности, обусловленной духовным и философским опытом эпохи. И мы не претендуем на исчерпывающую трактовку О'Нила в наших спектаклях — мы приглашаем зрителей принять участие в творческом эксперименте.

В шекспировской трагедии «Антоний и Клеопатра» мы увидели своего рода предостережение человечеству, дошедшее до нас через века: нельзя допустить, чтобы гармония человеческой души уступила рациональной схеме посредственности.

В гастрольной афише театра — «Беги, Беатриче, беги!» Ю. Грушаса, «Учитель танцев» Лопе де Вега.

За всем жанровым и тематическим разнообразием нашего репертуара стоит единая эстетическая программа, обращенная в первую очередь к тому зрителю, который идет в театр в надежде найти ответы на сложные вопросы времени. Такой зритель — союзник театра. И для него, вместе с ним театр вершит свою миссию, исследуя время и человека.

В. БУХАРИН,
главный режиссер театра.